



(ISSN: 2587-0238)

Cengiz, C., Erduran, M. & Bozkus, T. (2023). Investigation of the relationship between dance self-efficacy and self-confidence of folk dancers, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 8(21), 89-110.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.575>

Article Type (Makale Türü): Research Article

INVESTIGATION OF THE RELATONSHIP BETWEEN DANCE SELF-EFFICACY AND SELF-CONFIDENCE OF FOLK DANCERS

Caner CENGİZ

Dr, Ankara University, Ankara, Turkiye, Caner.cengizz@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0446-537X

Mert ERDURAN

Ankara University, Ankara, Turkiye, mert.erdurann@gmail.com

ORCID: 0000-0002-2504-7978

Taner BOZKUS

Prof. Dr., Gazi University, Ankara, Turkiye, tanerbozkus@yahoo.com

ORCID: 0000-0002-4096-773X

Received: 19.10.2022

Accepted: 14.02.2023

Published: 05.03.2023

ABSTRACT

With this work, It is targeted to examine the relationship between the dance self-efficacy and self-confidence of folk actors. Folk dance is a concept that has existed in human life for a long time. Even if this concept is expressed by different figures from society to society, they basically have the same purpose. With this work, It is targeted to examine the relationship between the dance self-efficacy and self-confidence of folk actors. The model used in the research, relational survey, one of the quantitative studies, used to determine the current situation. In this direction, the teams that participated in the final in the competition organized by the Turkish Folk Dance Federation formed our universe. The forms delivered to the dancers online were filled by 160 people, 100 men and 60 women. In the study, a 5-question personal information form was used to determine the distribution of personal information of the participants through google forms prepared by the researchers as a data collection tool. At the same time, the self-confidence scale adapted into Turkish by Akın (2007) and the dance self-efficacy scale developed by Turan (2016) were used. The Kolmogorov-Smirnov test was used to determine whether the data showed normal distribution or not. In addition to the frequency and percentage tables, the relationship between the scales was examined by correlation analysis. Comparisons between the two groups were made with the independent sample t test, which is a parametric test. In conclusion, it was revealed that while there was no difference in the self-confidence of the dancers with a dance background, the dancers with a resume had a higher score in their dance self-efficacy. Another result has emerged that as individuals' dance self-efficacy increases, their self-confidence increases at the same rate.

Keywords: Folk dances, self-confidence, self-efficacy.

INTRODUCTION

Dance is a carrier of performing arts that widely transmits and disseminates characteristic culture through the movements of the human body (Liu, X., & Ko, Y.C. 2022). In recent years, the knowledge generation potential of dance has become a recognized research topic in many scientific disciplines, from social sciences, education, cognitive and neuroscience, health and rehabilitation sciences to the arts (Quinten, et al., 2022). Folk dances, on the other hand, are generally included in the concept of dance. It has also interacted with different areas. Koraltan (2020) expressed folk dances as "a very important art that includes the sociological infrastructure of nations, regions and regions and feeds it with cultural riches". Turkish folk dances have been influenced by the way of life of the people living within the borders of Turkey from past to present, and every concept of culture has become a form of communication and transmission for our folk dances. It has a wide place and cultural accumulation as folk dances, costumes, music, instruments and games (Baygör, 2022).

Self-efficacy is a widely studied concept in various fields such as psychology, academia, sports, and health. Self-efficacy includes people's perceptions of their ability to "believe that they are successfully performing their behavior" (Dullard, 2014). Self-efficacy can also be defined as the domain-specific confidence that individuals have the ability to perform the skills necessary to be successful in a particular behavior, including health behaviors (West & Smith, 2009). Li ve Liu (2014) pointed out that exercise can directly increase individuals' self-efficacy and the more people exercise, the stronger their self-efficacy perceptions and the better their life satisfaction. According to the social cognitive theory proposed by Bandura (1977), people's behavior is influenced by their self-efficacy. Because of this, people become more willing to engage in activities they think they can complete successfully.

Self-confidence is defined as the feeling of confidence in one's abilities and qualities (Blakemore, 2022). Self-confidence refers to athletes' perceptions of their ability to meet their sporting success goals (Vealey, 1986). Self-confidence is an individual's ability to think optimistically, persevere in the face of difficulties, and ultimately complete activities (Lundberg, 2008). Participating in folk dance activities makes a great contribution to the progress of individuals' self-perceptions as well as their physical progress. As people socialize in folk dances, their sense of self-confidence and marital courage increase. As the marital courage of the individual increases, the level of self-confidence also increases (Uslu, 2014).

Although self-confidence and self-efficacy are highly correlated, there is a distinction between the two. Self-confidence refers to an individual's persistent beliefs that they can produce the intended results, while self-efficacy refers to these beliefs in certain situations (Bandura, 1997). Therefore, an individual with high self-confidence may be more likely to have high self-efficacy, although it may vary depending on their experience in certain situations. For example, an athlete may have high self-confidence in general, but may have low self-efficacy when faced with the number one athlete in a tennis tournament because they perceive their chances of success in this particular situation as low (Mansell & Turner 2022). In the study, this conceptual distinction was applied among the folk dancers dancing at the elite level and it was explained with scientific data whether

there was a difference or not. The main purpose of our study is whether there will be a difference between the self-confidence levels of the athletes dancing at this level and their dance self-efficacy. When the literature is scanned to the extent possible, it has been revealed that there are few related studies examining dance self-efficacy and self-confidence in Turkey (Tokinan, B. Ö., & Bilen, S. 2011, Turan, Z. 2016, Ödemiş, M. 2020). Turan (2016) stated in his study that self-efficacy studies are generally carried out on academic achievement levels, studies in which behaviors are handled physically and emotionally, and perceptions. For the purpose of our study is to reveal whether there is a distinction among these two variables of elite level folk dancers. The study was designed by reaching the dancers of the teams that made it to the finals as a result of the races organized entirely by the folk dance federation. Our study, which is the first in this comparison and sampling, offers solutions by determining various variables.

METHOD

The Research Design

This research, relational survey model, one of the quantitative studies, used to determine the current situation. With this model, it reveals whether there are joint or independent differences between more than two variables. If there is a change as a result of this, the reasons for the change and the findings causing this change are discussed (Karasar, 2011).

Study Group

Constituting the universe of the research the elite dancers of 14 clubs that participated in the Turkish Seniors Final organized by the Turkish Folk Dance Federation (regulated type) and which is the last leg of the competitions. Our sample is in line with the forms sent to all of these clubs; There was a group of 160 volunteer elite dancers, 100 men and 60 women, in total.

Data Collection Tools

In the study, a 5-question personal data form in order to collect the information of the individuals participating in the study, through google forms prepared by the searchers as a data acquisition tool. At the same time, the self-confidence scale adapted to Turkish by Akin (2007) and the dance self-efficacy scale developed by Turan (2016) were used. The internal consistency coefficients of the self-confidence scale were found by Akin (2007) to be .83 for the whole scale, and .83 and .85 for the internal self-confidence and external self-confidence sub-dimensions, respectively. Items 4, 25, 32, 17, 10, 30, 12, 3, 19, 5, 21, 27, 9, 23, 1, 7 and 15 on the scale constitute the sub-dimension of internal self-confidence, while 6, 31, 20, 29 Items 16, 14, 22, 11, 18, 33, 2, 28, 26, 13, 8 and 24 constitute the external self-confidence sub-dimension and explain 43.6% of the total variance (Akin, 2007). The scale developed by Turan (2016) it is a 5 point likert format. In the scale consisting of a single sub-dimension and 16 items, the 9th and 12th items are reverse coded. Scale items; It is scored as "Quite a lot

(5), A lot (4), Moderate (3), Little (2), Not at all (1)”. The Cronbach's alpha amount for the original scale was reported as 0.94. The Cronbach's Alpha amount for this study was calculated as 0.93. Permissions for use in two scales were obtained from the authors.

Data Analysis

Research data were analyzed with SPSS 25.0 package program. At the same time, the Kolmogorov-Smirnov test was used to determine whether the data showed normal distribution or not. As a result of the tests applied, it was determined that the data showed a normal distribution. In addition to the frequency and percentage tables, correlation analysis was performed to reveal whether there was a relationship between the scales. On the other hand, Independent Sample T test analysis, which is one of the parametric tests, was used in the comparisons of the two groups.

Ethics of Research

The ethics committee of this research was obtained from Bartın University with the approval number 2022-SBB-0391.

FINDINGS

A total of 160 dancers participated in our study to examine the relationship between dance self-efficacy and self-confidence of folk dancers. The findings of these participants are given below.

Table 1. Table of Average Age of Participants

Group	N	Age (years) (Mean±SD)
Female	60	23,36±6,61
Male	100	25,38±8,11

According to Table 1, the average age female participants were included in the study determined as 23.36±6.61 years; mean age of male participants was determined as 25.38±8.11 years.

Table 2. Descriptive Statistics on the Demographic Characteristics of the Participants

Variables	N	%	
Where (s)he lives	Village	3	1,9
	District	17	10,6
	City	63	39,4
	Big city	77	48,1
	Total	160	100,0
Educational Status	Middle school	1	0,6
	High school	49	30,6
	University	105	65,6
	Graduate	5	3,1
	Total	160	100,0

Financial Income	3500-5000 tl	111	69,4
	5001-7500 tl	1	0,6
	7501-10000 tl	24	15,0
	10001-13500 tl	11	6,9
	13500 tl and over	13	8,1
	Total	160	100,0
How would you describe your relationship with folk dances?	No relationship	-	-
	Participant	60	37,5
	Audience	1	0,6
	Both Participant and Audience	89	55,6
	Other (Coach-Referee)	10	6,3
	Total	160	100,0

Examining Table 2, the general characteristics of the attendees can be understood. It is understood from the table results that 77% of the participants lived in a metropolitan city, 65% of them had university education, 69.4% of them had a financial income between 3500-5000 TL, 15.0% of them were between 7501-10000 TL. On the other hand, when we look at the relationship of the participants with the folk dances, it can be said that 55.6% of them are both participants and spectators, and 6.3% of them have relations as a coach-referee.

Table 3 Frequency Table of Participants' Folk Dances Branch

Variables		N	%
Do You Have A Sportsman History Regarding Folk Dances Branch?	Yes	147	91,9
	No	13	8,1
	Total	160	100,0
Sports History (Year)	No History	13	7,7
	1-5 Years	52	35,2
	6-10 Years	45	27,1
	11-15 Years	17	10,5
	15 years and above	33	19,5
	Total	160	100,0

Examining Table 2 is interpreted it appears that 91.9% of the participants have a CV related to folk dances branch, and that the majority of them, 35.2%, have a CV between 1-5 years, 27.1% have a resume of 6-10 years, % We can say that 19.5 of them are 15 years or more.

Table 4 T-Test Results According to Participants' Gender Variable

Variables	Gender	N	$\bar{X} \pm Ss$	t	P
Dance Self-Efficacy Scale Total Score	Female	60	64,68±6,88	-,525	,600
	Male	100	65,28±7,00		
Self Confidence Scale Total Score	Female	60	77,85±23,43	1,170	,244
	Male	100	73,03±26,23		
Internal Consistency Sub-Dimension Total Score	Female	60	40,50±12,52	1,253	,212
	Male	100	37,81±13,51		
External Consistency Sub-Dimension Total Score	Female	60	35,11±11,22	1,105	,271
	Male	100	32,93±12,62		

When we look at the table; It is seen that the differences in dance self-efficacy and self-confidence sub-dimensions were analyzed according to the gender variables of the participants. As can be seen from the table, it was determined that there was no significant difference in the gender variables of the participants in the participants' dance self-efficacy, self-confidence and self-confidence sub-dimensions ($p > 0,05$).

Table 5. Anova Test Results Regarding Age of Participants

Variables		Total of Squares	df	Mean Square	F	p
Dance Self-Efficacy Scale Total Score	Intergroup	1168,733	8	41,740	,842	,695
	Within Group	697,761	142	49,601		
	Total	7666,494	160			
Self Confidence Scale Total Score	Intergroup	21406,781	8	764,528	1,252	,200
	Within Group	80012,994	142	610,786		
	Total	101419,775	160			
Internal Consistency Sub-Dimension Total Score	Intergroup	5779,858	8	206,424	1,240	,210
	Within Group	21811,886	142	166,503		
	Total	27591,744	160			
External Consistency Sub-Dimension Total Score	Intergroup	4669,503	8	166,768	1,167	,276
	Within Group	18714,497	142	142,859		
	Total	23384,000	160			

$p < 0,05^*$

When we look at the table, we reach the anova results regarding the age status of the participants. As can be seen from the table, no significance was reached regarding the total scores and sub-dimensions of the dance self-efficacy, self-confidence scale according to the age groups of the participants. ($p > 0,05$).

Table 6. Dance Self-Efficacy and Self-Confidence According to the Backgrounds of the Participants in Folk Dances Branch

Sub-Dimensions and Total Score	Have you played folk dances before?	N	$\bar{X} \pm Ss$	t	P
Self Confidence Scale Total Score	Yes	147	74,06±25,54	-1,299	,196
	No	13	83,53±20,57		
Dance Self-Efficacy Scale Total Score	Yes	147	65,55±6,73	3,054	,002*
	No	13	59,38±7,00		

$p < 0,05^*$

Looking at Table 6; It was observed that there was no difference in the self-confidence of the participants who declared that they had a background in folk dances compared to the participants who said no ($p>0,05$). On the other hand, it was observed that the dance self-efficacy score averages of the participants with a CV in the folk dance branch had a higher average than those without a CV, and this average was statistically significant and significant ($p<0,05$).

Table 7. Investigation of the Relationship Between the Dance Self-Efficacy Scale Scores of the Participants and the Self-Confidence Scale and its Sub-Dimensions

Variables		Dance Self-Efficacy Scale Total Score	Self Confidence Scale Total Score	Internal Consistency Sub-Dimension Total Score	External Consistency Sub-Dimension Total Score
Dance Self-Efficacy Scale Total Score	R	1			
	P				
	N	160			
Self Confidence Scale Total Score	R	,346**	1		
	P	,000			
	N	160	160		
Internal Consistency Sub-Dimension Total Score	R	,302**	,961**	1	
	P	,000	,000		
	N	160	160	160	
External Consistency Sub-Dimension Total Score	R	,378**	,958**	,844**	1
	P	,000	,000	,000	
	N	160	160	160	160

According to the Table 7; It is seen that the relationship between the dance self-efficacy of the participants and their self-confidence status reviewed. It was observed that there was a positive, moderately significant relationship between the participants' dance self-efficacy and their self-confidence ($r: ,346, p<0.00$). Well; It can be said that as their dance self-efficacy increases, their self-confidence increases in parallel. Otherwise; that there is a positive and highly significant relationship between the participants' dance self-efficacy and the internal consistency sub-dimension of the self-confidence scale ($r: ,961, p<0.00$); Similarly, it was observed that there was a highly significant positive correlation ($r: ,958, p<0.00$) between the participants' dance self-efficacy and the external consistency sub-dimension of the self-confidence scale. When the table is examined, it is understood that; It has been determined that as individuals' dance self-efficacy increases, their self-confidence increases at the same rate. We can comment that the more an individual is in the branch he is a member of, the more self-confident (s)he is.

CONCLUSION and DISCUSSION

This study was designed with the aim of whether there is a relationship between the dance self-efficacy and self-confidence parameters of folk performers. A total of 160 dancers, 60 girls and 100 boys, participated in our study from elite dancer groups. When Descriptive Statistics of Participants on Demographic Characteristics are analyzed; How would you describe your relationship with folk dances? From the answers to the question:

The fact that the Participant and Both the participant and the audience group correspond to a total of 93.1% and the "I have no relation" option was not selected, reveals that the sample group is a group that is very related to dance. No significant difference was determined according to gender, financial situation, educational status, age groups.

Considering yet another finding, Frequency Table of Folk Dances Branch. In line with the answers given by the participants, it was revealed that 91.9% of them had a folk dance background. At the same time, in the answer to the question of whether they have a sports background or not, it was determined that 92.3% of them had a sports background. Considering these ratios, it can be said that there is a group that is very interested in sports and dance.

When the literature on dance self-efficacy and self-confidence was examined according to the backgrounds of the participants in the folk dance branch, it was determined that there was a significant difference in dance self-efficacy between those with and without a dance background, and this difference was in favor of those with a dance background. As a result of the examinations made in the light of the findings; When the study by Waugh et al. (2021) was examined, it was revealed that there was a gradual inverse increase in dance self-efficacy of individuals with dance experience. In other words, while there was no difference in self-efficacy in the individual with the highest background, dance self-efficacy was higher in the individual with a medium background. In another study, dance self-efficacy perceptions of the students who took folk dance lessons were higher than those who did not take the lesson (Turan, 2016). Again, when the literature is examined according to the self-confidence parameter, there is a finding that supports our study. According to Ödemiş (2014), there was no change in the self-confidence of individuals who had a dance background in the dance training process at the end of the 12-week training period. Contrary to this situation, there are studies showing that there is an increase in self-confidence as a result of folk dance training. (Meric & İlhan, 2016, Kaya, 2017). Gök et al. (2019) provided a 6-week Zumba training in their work. As a result of these trainings, it was revealed that the self-confidence of the students who received the training increased. In another study, which revealed that individuals who received folk dance training had significantly higher self-confidence scores than those who did not receive folk dance training, it was applied on 800 people and it was found that folk dances increased self-confidence (Karabacak, et al., 2021). When the relevant literature was examined, different results were obtained according to the When the relevant literature was examined, different results were obtained according to the resume and dance self-efficacy parameters. and dance self-efficacy parameters. In the light of all these results, results supporting or not supporting our study were obtained in both parameters.

As a result of examining the relationship between the participants' Dance Self-Efficacy Scale Scores and Self-Confidence Scale and Sub-Dimensions. It was determined that as their dance and dance self-efficacy increased, their self-confidence increased at the same rate. According to these results; Özevin & Bilen, (2011) have done; As a result of a 14-week research conducted in 2011 to examine the effects of creative dance activities in the "Game, Dance and Music" course of Dokuz Eylül University Buca Education Faculty students on motivation,

body language, self-confidence, and dance performance. It was concluded that the motivation, self-confidence, body language and dance-related self-efficacy of the pre-service teachers about the Game, Dance and Music lesson, and dance performances were significantly effective. These findings support our study. Tercan (2016) prepared an interview form in her study and revealed the finding that dance increases self-confidence. In the study examining the self-confidence levels of Latin dancers, the group with the least dance years had the lowest self-confidence (Bilgin, 2017). Şenel (2015) conducted in-depth interviews with four dancer women in his study. At the end of her interviews, she reached the answer that dancing increased their self-confidence. Soykan & Mirzeoğlu (2020) concluded that folk dances are effective in the development of self-confidence in their studies on university students. Contrary to our findings, there are studies that found that dance does not increase self-confidence (Tokınan & Bilen 2011; Ergun, 2017).

RECOMMENDATIONS

The sample that we applied only to folk dancers can be expanded and the concepts of self-confidence and dance self-efficacy in different dance types and different branches can be discussed. Different results can be obtained by using a qualitative method. By designing an experimental design, the concepts of self-confidence and dance self-efficacy can be examined on the group. The sample group we applied to the category of adults can be changed and applied to different age groups.

ETHICAL TEXT

In this study, all the rules set by the journal regarding ethical situations were complied with. Any ethical violation that may arise belongs to the authors of the article. Ethics committee approval certificate was obtained by BARTIN UNIVERSITY RECTORATE Social and Human Sciences Ethics Committee, with the decision dated 19.09.2022 and numbered E-23688910-050.01.04-2200098417.

Author(s) Contribution Rate: 1st author's contribution rate to the article is 33%, 2nd author's contribution rate to the article is 33%, 3rd author's contribution rate to the article is 33%.

REFERENCES

- Acuner, A. (2012). Farklı dansları yapan bireylerin çeşitli değişkenlere göre özgüven ve öz-yeterliklerinin karşılaştırılması. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Akın, A. (2007). Öz-Güven ölçeği'nin geliştirilmesi ve psikometrik özellikleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(2), 167-176. <https://search.trdizin.gov.tr/tr/yayin/detay/90955/>
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological review*, 84(2), 191. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Baygör, B. (2022). *Halk oyunlarında kadın eğitimcilerin performanslarını etkileyen etmenler üzerine bir inceleme (Ankara örneği)*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Kastamonu Üniversitesi.

- Bilgin, O. (2017). Ergenlerin özgüven düzeyi ile yaşam amacı ve diğerleriyle olumlu ilişkiler arasındaki ilişki. *Yaşadıkça Eğitim*, 31(2), 55-66. <http://journals.iku.edu.tr/yed/index.php/yed/article/view/68>
- Blakemore, L. C. (2022). Building self-confidence and other skills: what surgeons can learn from other professions. *Journal of Pediatric Orthopaedics*, 42(5), 32-334. <https://doi.org/10.1097/BPO.0000000000002088>
- Çelenk, K., Şen, Y. (2019). Okul öncesi ve sınıf eğitimi öğrencilerinin müzik öğretimine yönelik öz yeterlik algıları. *Eğitim Bilimleri*, Bölüm (7), 137-157.
- Dullard, B. (2014). *A Comparison of General and Task-Specific Measures of Self Efficacy in Adult Hearing Aid Users*. [Doktora Tezi] University of Connecticut.
- Ergun, Ö. (2017). Sosyal latin danslarının beden algısı, öz-yeterlik ve sosyal beceri üzerine etkisinin incelenmesi. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Celal Bayar Üniversitesi.
- Gök, D., Özbal, A. F., & Ak, D. (2019). Kastamonu üniversitesi öğrencilerinin zumba katılımları ile ilgili görüşleri. *IspesJournal*, 2(2), 1-12. <http://dx.doi.org/10.29228/ispes.30252>
- Karabacak, e., Kangalgil, m., & Kaya, m. (2021). Halk oyunları eğitiminin 9-16 yaş grubu öğrencilerin öz güven düzeyleri üzerine etkisinin incelenmesi. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 6(1), 12-22. <https://dergipark.org.tr/en/pub/tubad/issue/62625/923405>
- Karasar, N. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemi,(11. baskı). *Nobel Yayınevi*.
- Kaya, C. (2017). *Sosyal Latin Dansçılarında Öz güven Ve Yaşam Yönelimi Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] İstanbul Gelişim Üniversitesi.
- Koralan, A. (2020). *Halk oyunlarının karakteristik yapısının incelenmesi (Diyarbakır Örneği)*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Bartın Üniversitesi.
- Li, J.; Liu, W. (2014). Research on dual effects of physical exercise on subjective and psychological happiness. *Theory Pract. Educ.*, 34, 37–39.
- Liu, X., and Ko, Y. C. (2022). The use of deep learning technology in dance movement generation. *Frontiers in Neurorobotics*, 16, 01-12. <https://doi.org/10.3389/fnbot.2022.911469>
- Lundberg KM (2008). Promoting self-confidence in clinical nursing students. *Nurse Education* 33(2): 86–89. <https://doi.org/10.1097/01.NNE.0000299512.78270.d0>
- Mansell, P. C., and Turner, M. J. (2022). Testing the rebt-ı model in athletes: investigating the role of self-confidence between irrational beliefs and psychological distress. *Psychology of Sport and Exercise*, 63, 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2022.102284>
- Meric, O., & İlhan, A. (2016). Does 12-Week Latin Dance Training Affect the Self-Confidence of the University Students?. *Journal of Education and Learning*, 5(4), 159-164. <http://dx.doi.org/10.5539/jel.v5n4p159>
- Ödemiş, M. (2014). *12 haftalık Latin dans eğitiminin üniversite öğrencilerinin öz güven düzeylerine etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Ödemiş, M. (2020). Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin dans öz yeterlik seviyesi . *Spor Eğitim Dergisi* , 4 (3) , 19-25. <https://dergipark.org.tr/en/pub/seder/issue/56756/763042>

- Özevin, B. (2006). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin motivasyon ölçeği. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26, 28. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/B-Ozevin.pdf>
- Quinten, S., Bläsing, B., & Whatley, S. (2022). Dance and Disability. *Frontiers in Psychology*, 13, 1-2. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.878253>
- Soykan, Ö., & Mirzeoğlu, A. D. (2020). Halk oyunlarının üniversite öğrencilerinin sosyal beceri ve özgüven düzeylerine etkisi. *Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 18(2), 136-156. <https://doi.org/10.33689/spormetre.597508>
- Şenel, B. (2015). Neoliberalizm ve farklı kadınlık hallerini bir dans salonunda okumak. *Fe Dergi*, 7(2), 104-119. https://doi.org/10.1501/Fe0001_0000000147
- Tercan, C. (2016). *Topluma katılım aracı olarak dans*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Balıkesir Üniversitesi.
- Tokınan, B. Ö., & Bilen, S. (2011). Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, öz güven, öz yeterlilik ve dans performansı üzerindeki etkileri. *Hacettepe üniversitesi eğitim fakültesi dergisi*, 40(40), 363-374. <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/421-published.pdf>
- Turan, Z. (2016). Üniversite öğrencilerinin dans öz yeterlikleri üzerine bir çalışma. *Yedi: Sanat, Tasarım Ve Bilim Dergisi*, (16), 33-46. <https://doi.org/10.17484/yedi.46390>
- Uslu, M. (2014). Halk oyunları çalışmalarının üniversite öğrencilerinin psiko-sosyal gelişimlerine etkisi. Akademik bakış, *Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (39), 1-15. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/382662>
- Vealey, R.S. (1986). Conceptualization of sport-confidence and competitive orientation: Preliminary investigation and instrument development. *Journal of sport psychology*, 8(3), 221-246. <https://doi.org/10.1123/jsp.8.3.221>
- Waugh, M., Grunseit, A. C., Mathieu, E., & Merom, D. (2021). The psychometric properties of a novel task-based dance self-efficacy measure for older adult dance program participants. *Arts & Health*, 1-20. <https://doi.org/10.1080/17533015.2021.1968446>
- West, R. L. and Smith, S. L. (2009). Development of a hearing aid self-efficacy questionnaire. *International Journal of Audiology*, 46.59-771. <https://doi.org/10.1080/14992020701545898>

HALK OYUNCULARIN DANS ÖZ YETERLİLİĞİ VE ÖZ GÜVENİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

Öz

Bu çalışma ile, halk oyuncuların dans öz yeterlilik ve öz güvenleri arasındaki ilişkiyi incelenmek amaçlanmıştır. Halk dansları insanın yaşamında uzun zamandır var olan bir kavramdır. Bu kavram toplumdaki farklı figürler ile ifade ediliyor olsa bile temelde aynı amacı taşırlar. Bu araştırmada, mevcut durumu tespit için nicel araştırma yöntemlerinden, ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Bu doğrultuda çalışmamıza Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından düzenlenen yarışmada finale katılan ekipler evrenimizi oluşturmuştur. Online ortamda dansçılara ulaştırılan formlar 100 erkek 60 kadın toplam 160 kişi tarafından doldurulmuştur. Araştırmada, veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan google formları aracılığıyla katılımcıların kişisel bilgilerinin dağılımını belirlemek için 5 soruluk kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Aynı zamanda Akın (2007) tarafından Türkçeye uyarlanan özgüven ölçeği ve Turan (2016) tarafından geliştirilen dans öz-yeterlilik ölçeği kullanılmıştır. Verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine Kolmogorov-Smirnov testi ile bakılmıştır. Elde edilen verilere frekans, yüzde tablolarına ek olarak ölçekler arasındaki ilişkiye Korelasyon analizi ile bakılmıştır. İki grup arasında ki karşılaştırmalar parametrik test olan bağımsız örneklem t testi ile bakılmıştır. Sonuç olarak, dans özgeçmişli olan dansçıların öz güvenlerinde bir farklılık olmazken dans öz yeterliliklerinde özgeçmişli olan dansçıların daha yüksek skora sahip oldukları ortaya konmuştur. Bireylerin dans öz yeterlilikleri arttıkça aynı oranda öz güvenlerinin de arttığı da bir diğer sonucumuz olarak ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelime: Halk oyunları, öz güven, öz yeterlilik.

GİRİŞ

Dans, insan vücudunun hareketleriyle karakteristik kültürü yaygın bir şekilde ileten ve yayan bir performans sanatlarının taşıyıcısıdır (Liu, X., & Ko, Y.C. 2022). Son yıllarda dansın, bilgi üretme potansiyeli artık sosyal bilimler, eğitim, bilişsel ve sinirbilim, sağlık ve rehabilitasyon bilimlerinden sanata kadar birçok bilimsel disiplinde tanınan bir araştırma konusu haline geldi (Quinten, et al., 2022). Halk oyunları ise genel olarak dans kavramının içerisinde yer almakla birlikte. Farklı alanlar ile de etkileşim halinde olmuştur. Koraltan (2020) halk oyunlarını; "Milletlerin, bölgelerin ve yörelerin sosyolojik alt yapısını içeren ve bunu kültürel zenginliklerle besleyen oldukça önemli bir sanat" şeklinde ifade etmiştir. Türk halk oyunları, geçmişten günümüze Türkiye sınırları içinde yaşayan halkların yaşayış biçimlerinden etkilenmiş ve kültüre ait her kavram halk oyunlarımız için bir iletişim, aktarım biçimi haline gelmiştir. Halk oyunları, kostüm, müzik, sazlar ve oyunlar olarak geniş bir yere ve kültür birikimine sahiptir (Baygör, 2022).

Öz-yeterlik, psikoloji, akademik, spor ve sağlık gibi çeşitli alanlar üzerinde yaygın olarak çalışılan bir kavramdır. Öz-yeterlilik, "insanların davranışlarını başarılı bir şekilde gerçekleştirmekte olduklarına inanma" yeteneklerine olan algılarını içerir (Dullard, 2014). Öz-yeterlik, bireylerin sağlık davranışları dâhil olmak üzere belirli bir davranışta başarılı olmak için gerekli becerileri yerine getirme becerilerine sahip oldukları alana özgü güven şeklinde de tanımlanabilmektedir (West and Smith, 2009). Li ve Liu, egzersizsiz bireylerin öz yeterliliklerini doğrudan artırabileceğine ve insanlar ne kadar çok egzersiz yaparsa, öz yeterlilik algılarının o kadar güçlü ve yaşam doyumlarının o kadar iyi olduğuna dikkat çekti (Li, J. L., & Liu, W. 2014). Bandura (1977) tarafından önerilen sosyal bilişsel teoriye göre, insanların davranışları öz-yeterliliklerinden etkilenir. Bundan dolayı insanlar, başarıyla tamamlayabileceklerini düşündükleri faaliyetlerde bulunmaya daha istekli hale gelir.

Kişinin yeteneklerine, niteliklerine olan güven duygusu olarak tanımlanır (Blakemore, L. C. 2022). Öz güven, sporcuların sporsal başarı hedeflerini yerine getirme yeteneklerine ilişkin algılarını ifade eder (Vealey, 1986). Öz güven, bireyin iyimser düşünme, zorluklar karşısında sebat etme ve nihayetinde aktiviteleri tamamlama yeteneğidir (Lundberg, 2008). Halk oyunları etkinliklerine katılma, bireylerin fiziki ilerlemelerinin yanında benlik algılarının da ilerleme göstermesinde büyük katkı sağlamaktadır. Birey halk oyunlarında sosyalleşirken, kendine güven duygusu ve medeni cesareti artmaktadır. Bireyin medeni cesareti arttıkça öz güven düzeyi de artış göstermektedir (Uslu, 2014).

Kendine güven ve öz-yeterlilik yüksek oranda ilişkili olsa da, ikisi arasında bir ayrım vardır. Kendine güven, bir bireyin amaçlanan sonuçları üretebileceğine dair sürekli inançlarını ifade ederken, öz-yeterlilik belirli durumlarda bu inançları ifade eder (Bandura, 1997). Bu nedenle, belirli durumlardaki deneyimlerine bağlı olarak değişse de, öz güveni yüksek bir bireyin yüksek öz-yeterliğe sahip olma olasılığı daha yüksek olabilir. Örnek vermek gerekirse, bir sporcu genel olarak yüksek bir öz güvene sahip olabilir, ancak bir tenis turnuvasında bir numaralı sporcuyla karşılaştıkları zaman, bu özel durumda başarılı olma şanslarını düşük olarak algıladıkları için öz-yeterlilikleri düşük olabilir (Mansell, P. C., & Turner, M. J. 2022). Yapılan çalışmada bu kavramsal ayrımı elit seviyede dans eden halkoyuncuların arasında uygulayıp, bir fark olup olmadığını bilimsel

verilerle açıklanmıştır. Bu düzeyde dans eden sporcuların öz güven seviyeleri ile dans öz yeterlilikleri arasında bir fark olup olmayacağı çalışmamızın temel amacını oluşturmaktadır. Ulaşılabildiği ölçüde alanyazın tarandığında, Türkiye’de dans öz yeterlik ve öz güveni inceleyen ilgili yapılmış çalışmaların az sayıda olduğu ortaya konmuştur (Tokinan, B. Ö., & Bilen, S. 2011, Turan, Z. 2016, Ödemiş, M. 2020). Turan (2016) yaptığı çalışmada öz yeterlilik çalışmalarının genel olarak, akademik başarı seviyeleri, davranışların fiziksel ve duygusal olarak ele alındığı çalışmalar ve algılar konusunda yapıldığını ifade etmiştir. Çalışmamızın amacı elit düzey halk dansçılarının bu iki değişken arasında bir fark olup olmadığını ortaya koymaktır. Tamamen halk oyunları federasyonu tarafından düzenlenen yarışların sonucunda finale kalan ekiplerin dansçalarına ulaşılarak çalışma dizayn edilmiştir. Bu karşılaştırma ve örnekleme ilk olan çalışmamız çeşitli değişkenler belirleyerek çözüm önerileri sunmaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, mevcut durumun tespiti için nicel araştırma yöntemlerinden, ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Bu model ile ikiden fazla değişken arasında birlikte ya da bağımsız farklılıkların olup olmadığı ortaya konur. Bunun sonucunda değişim varsa, değişimin sebepleri ve bu değişime neden olan bulgular tartışılır (Karasar, 2011).

Evren Örneklem

Çalışmanın evrenini Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından düzenlenen (düzenlemeli türde) ve yarışmaların son ayağı olan Büyükler Türkiye Finaline katılan 14 kulübün elit dansçıları oluşturmaktadır. Örneklemimiz ise bu kulüplerin hepsine gönderilen formlar doğrultusunda; 100 erkek 60 kadın toplam 160 kişilik gönüllü elit dansçı gurubu olmuştur.

Veri Toplama Aracı

Çalışmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan google formlar aracılığı ile, katılımcıların kişisel bilgilerinin dağılımlarının belirlenmesi için 5 soruluk kişisel bilgi formunun yanı sıra Akın (2007) tarafından Türkçe uyarlaması yapılan öz güven ölçeği ve Turan (2016) tarafından geliştirilen dans öz yeterliliği ölçeği kullanılmıştır. Öz güven ölçeğinin iç tutarlılık katsayıları Akın (2007) tarafından ölçeğin bütünü için .83, iç öz güven ve dış öz güven alt boyutları için sırasıyla, .83 ve .85 olarak bulunmuştur. Ölçekte 4, 25, 32, 17, 10, 30, 12, 3, 19, 5, 21, 27, 9, 23, 1, 7 ve 15. maddeler iç öz güven alt boyutunu oluştururken, 6, 31, 20, 29, 16, 14, 22, 11, 18, 33, 2, 28, 26, 13, 8 ve 24. maddeler ise dış öz güven alt boyutunu oluşturmaktadır ve toplam varyansın % 43.6’sını açıklamaktadır (Akın, 2007). Turan (2016) tarafından geliştirilen ölçek 5’li likert tipindedir. Tek alt boyut ve 16 maddeden oluşan ölçekte, 9. ve 12. maddeler ters kodlanmaktadır. Ayrıca ölçekteki maddeler; “Oldukça Çok (5), Çok (4), Orta (3), Az (2), Hiç (1)” şeklinde puanlanmaktadır. Orijinal ölçek için

Cronbach's alpha değeri 0,94 olarak bildirilmiştir. Bu araştırma için Cronbach's Alpha değeri ise 0,93 olarak hesaplanmıştır. İki ölçek içinde kullanım izinleri yazarlardan alınmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırma verileri SPSS 25.0 paket programı ile analiz edilmiştir. Aynı zamanda verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine Kolmogorov-Smirnov testi aracılığı ile bakılmıştır. Uygulanan testler sonucunda verilerin normal dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Elde edilen verilere frekans, yüzde tablolarına ek olarak ölçekler arasındaki ilişkiye Korelasyon analizi ile bakılmıştır. Diğer yandan iki grup karşılaştırmalarında parametrik testlerden olan Independent Sample T test analizi kullanılmıştır.

Araştırmanın Etiği

Bu çalışma, 2022-SBB-0391 Protokol numaralı Bartın Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu tarafından alınan etik onay belgesi ile izin alınmıştır.

BULGULAR

Halk oyuncularının dans öz yeterliliği ve öz güveni arasındaki ilişkinin incelenmesini inceleye çalışmamıza toplam 160 dansçi katılmıştır. Bu katılımcılara ait bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. Katılımcıların Yaş Ortalamalarına Yönelik Tablo

Grup	N	Yaş (yıl) (Mean±SD)
Kadın	60	23,36±6,61
Erkek	100	25,38±8,11

Tablo 1'e göre araştırmaya dâhil edilen kadın katılımcıların yaş ortalamaları 23,36±6,61 yıl, olarak belirlenirken; erkek katılımcıların yaş ortalamaları 25,38±8,11 yıl olarak tespit edilmiştir.

Tablo 2. Katılımcıların Demografik Özelliklerine İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler

Değişkenler	N	%	
Yaşadığı Yer	Köy	3	1,9
	İlçe	17	10,6
	Şehir	63	39,4
	Büyükşehir	77	48,1
	Toplam	160	100,0
Eğitim Durumu	Ortaokul	1	0,6
	Lise	49	30,6
	Üniversite	105	65,6
	Lisansüstü	5	3,1
	Toplam	160	100,0
Maddi Gelir	3500-5000 tl	111	69,4
	5001-7500 tl	1	0,6
	7501-10000 tl	24	15,0
	10001-13500 tl	11	6,9

	13500 tl ve üzeri	13	8,1
	Toplam	160	100,0
Halkoyunları ile ilişkinizi nasıl tanımlarsınız?	İlişkim Yok	-	-
	Katılımcı	60	37,5
	İzleyici	1	0,6
	Hem Katılımcı Hem İzleyici	89	55,6
	Diğer (Antrenör-Hakem)	10	6,3
	Toplam	160	100,0

Tablo 2 incelendiğinde, katılımcıların demografik özelliklerine ilişkin bilgilerin yer aldığı anlaşılmaktadır. Öyle ki; katılımcıların %77'sinin büyükşehirde yaşamış olduğu, %65'sinin eğitim durumunun üniversite olduğu, %69,4'ünün maddi gelirinin 3500-5000 tl arasında, %15,0'ünün 7501-10000 tl arasında olduğu tablo sonuçlarından anlaşılmaktadır. Diğer yandan katılımcıların halkoyunları ile ilişkisine bakıldığında %55,6'sının hem katılımcı hem de izleyici olduğu, %6,3'ünün diğer yani antrenör-hakem olarak ilişkilerinin bulunduğu söylenebilmektedir.

Tablo 3. Katılımcıların Halkoyunları Branşına İlişkin Frekans Tablosu

Değişkenler		N	%
Halkoyunları Branşına İlişkin Sporcu Geçmişiniz Var mı?	Evet	147	91,9
	Hayır	13	8,1
	Toplam	160	100,0
Spor Geçmişi (Yıl)	Geçmişim Yok	13	7,7
	1-5 Yıl	52	35,2
	6-10 Yıl	45	27,1
	11-15 Yıl	17	10,5
	15 yıl ve Üzeri	33	19,5
	Toplam	160	100,0

Tablo 3 yorumlandığında, katılımcıların %91,9'unun halkoyunları branşına ilişkin öz geçmişlerinin olduğunu ve büyük bir çoğunluğunun yani %35,2'sinin öz geçmiş sürelerinin 1-5'yıl arasında , %27,1'inin 6-10 yıl, %19,5'inin 15 yıl ve üzerinde olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4. Katılımcıların Cinsiyet Değişkenine Göre T Testi Sonuçları

Değişkenler	Cinsiyet	N	$\bar{X} \pm Ss$	t	P
Dans Öz yeterlilik Ölçek Toplam Puanı	Kadın	60	64,68±6,88	-,525	,600
	Erkek	100	65,28±7,00		
Öz güven Ölçek Toplam Puanı	Kadın	60	77,85±23,43	1,170	,244
	Erkek	100	73,03±26,23		
İç Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	Kadın	60	40,50±12,52	1,253	,212
	Erkek	100	37,81±13,51		
Dış Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	Kadın	60	35,11±11,22	1,105	,271
	Erkek	100	32,93±12,62		

Tabloya baktığımız zaman; katılımcıların cinsiyet değişkenlerine göre dans öz yeterlik ve özgüven alt boyutlarına ilişkin farklılıkların analiz edildiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi katılımcıların cinsiyet değişkenlerine katılımcıların dans öz yeterlik durumları, özgüven durumları ve öz güven alt boyutlarında herhangi bir anlamlılığın olmadığı belirlenmiştir ($p>0,05$).

Tablo 5. Katılımcıların Yaşlarına İlişkin Anova Testi Sonuçları

Değişkenler		Kareler	df	Mean Square	F	p
		Toplamı				
Dans Öz Yeterlik Ölçek Toplam Puanı	Gruplararası	1168,733	8	41,740	,842	,695
	Grup İçi	6497,761	142	49,601		
	Toplam	7666,494	160			
Özgüven Ölçek Toplam Puanı	Gruplararası	21406,781	8	764,528	1,252	,200
	Grup İçi	80012,994	142	610,786		
	Toplam	101419,775	160			
İç Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	Gruplararası	5779,858	8	206,424	1,240	,210
	Grup İçi	21811,886	142	166,503		
	Toplam	27591,744	160			
Dış Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	Gruplararası	4669,503	8	166,768	1,167	,276
	Grup İçi	18714,497	142	142,859		
	Toplam	23384,000	160			

$p<0,05^*$

Tabloya bakıldığında katılımcıların yaş durumlarına ilişkin anova sonuçlarına ulaşmaktayız. Tablodan da anlaşılacağı üzere katılımcıların yaş gruplarına göre dans öz yeterlik, özgüven ölçeği toplam puanları ve alt boyutlarına ilişkin herhangi bir anlamlılığa ulaşamamıştır ($p>0,05$).

Tablo 6. Katılımcıların Halkoyunları Branşındaki Özgeçmişlerine Göre Dans Öz yeterlilikleri ile Öz güven Durumları

Alt Boyutlar ve Toplam Puan	H.O. Özgeçmişini z Var mı?	N	$\bar{X}\pm Ss$	t	P
Öz güven Ölçek Toplam Puanı	Evet	147	74,06±25,54	-1,299	,196
	Hayır	13	83,53±20,57		
Dans Öz yeterlilik Ölçek Toplam Puanı	Evet	147	65,55±6,73	3,054	,002*
	Hayır	13	59,38±7,00		

$p<0,05^*$

Tablo 6 bakıldığı zaman; halkoyunları branşına ilişkin öz geçmişlerinin var olduğunu beyan eden katılımcıların hayır diyen katılımcılara kıyasla öz güven durumlarında herhangi bir farklılığın olmadığı gözlemlenmiştir ($p>0,05$). Diğer yandan halkoyunları branşında özgeçmiş olan katılımcıların dans öz yeterlilikleri puan

ortalamalarının özgeçmişli olmayanlara göre daha yüksek bir ortalamaya sahip olduğu ve bu ortalamanın istatistiksel açıdan önemli ve anlamlı olduğu gözlemlenmiştir ($p<0,05$).

Tablo 7. Katılımcıların Dans Öz Yeterliliği Ölçek Puanı ile Öz güven Ölçeği ve Alt Boyutları Durumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

Değişkenler		Dans Öz Yeterlilik Toplam Ölçek Puanı	Öz güven Ölçek Toplam Puanı	İç Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	Dış Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı
Dans Öz Yeterlilik Ölçek Puanı	R	1			
	P				
	N	160			
Öz güven Ölçek Toplam Puanı	R	,346**	1		
	P	,000			
	N	160	160		
İç Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	R	,302**	,961**	1	
	P	,000	,000		
	N	160	160	160	
Dış Tutarlılık Alt Boyutu Toplam Puanı	R	,378**	,958**	,844**	1
	P	,000	,000	,000	
	N	160	160	160	160

Tablo 7 bakıldığı zaman; katılımcıların dans öz yeterlilik durumları ile öz güven durumları arasındaki ilişkinin incelendiği görülmektedir. Öyle ki; katılımcıların dans öz yeterlilikleri ile öz güven durumları arasında pozitif yönlü orta düzeyde anlamlı bir ilişkinin olduğu ($r=,346, p<0,00$) gözlemlenmiştir. Yani; dans öz yeterlilikleri arttıkça öz güvenlerinin de paralel olarak attığı söylenebilmektedir. Diğer yandan; katılımcıların dans öz yeterlilikleri ile öz güven ölçeğine ait iç tutarlılık alt boyutu arasında pozitif yönlü yüksek düzeyde anlamlı bir ilişkinin olduğu ($r=,961, p<0,00$); yine benzer şekilde, katılımcıların dans öz yeterlilikleri ile öz güven ölçeğine ait dış tutarlılık alt boyutu arasında pozitif yönlü yüksek düzeyde anlamlı bir ilişkinin olduğu ($r=,958, p<0,00$) gözlemlenmiştir. Tablodan anlaşılmaktadır ki; bireylerin dans öz yeterlilikleri arttıkça aynı oranda öz güvenlerinde arttığı saptanmıştır. Birey, mensubu olduğu branşa ne kadar hâkim ise o kadar öz güvenlidir yorumunda bulunabiliriz.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu çalışma, halk oyuncularının dans öz yeterliliği ve öz güveni parametreleri arasında bir ilişki olup olmadığı amaçlanarak tasarlanmıştır. Çalışmamıza elit dansçı gruplarından 60 kız 100 erkek olmak üzere toplam 160 dansçı katılmıştır. Katılımcıların Demografik Özelliklerine İlişkin Tanımlayıcı İstatistikleri incelendiği zaman; Halkoyunları ile ilişkinizi nasıl tanımlarsınız? Sorusuna verilen yanıtlardan: Katılımcı ve Hem katılımcı hem izleyici grubun toplam %93,1'lik kısma tekabül etmesi ve ilişkim yok seçeneğinin seçilmemiş olması örneklem grubun dansla çok ilişkili bir grup olduğunu ortaya koymaktadır. Cinsiyet değişkenine göre çalışmamızda anlamlı bir fark elde edilememiştir. Literatür incelendiğinde, Acuner (2012) Farklı dansları yapan bireylerin çeşitli değişkenlere göre özgüven ve öz-yeterliliklerinin karşılaştırılması isimli çalışmasında cinsiyet değişkeninde anlamlı bir fark bulamamıştır. Ödemiş (2020), yaptığı çalışmasında cinsiyet değişkeninin de dans öz yeterliliği açısından anlamlı

bir fark bulamamıştır. Bizim çalışmamızda cinsiyet faktöründe anlamlı bir farkın olmamasının sebebi sayıların homojen olmamasından kaynaklanabilir. Ya da grubun tamamına yakınının elit dansçı olması bir fark ortaya koymamıştır.

Yaş gruplarına göre anlamlı derecede bir fark belirlenememiştir. Çelenk & Şen (2019) müzik öğretiminde öz yeterliliklerini inceledikleri çalışmalarında yaş değişkeninde bir fark elde edememişlerdir. Çalışmada anlamlı bir farkın ortaya çıkmamasının sebebi çalışmada ki grubun dans yaşının yüksek olması bunun öz geçmiş boyutunda ortaya çıkmasından dolayı olabilir.

Yine bir diğer bulgu ele alındığında, Halkoyunları Branşına İlişkin Frekans Tablosu. Katılımcıların verdikleri yanıtlar doğrultusunda %91,9'luk kısmın halk oyunları geçmişinin olduğu ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda spor geçmişlerinin olup olmadığı sorunun yanıtında ise toplam, %92,3'ük kısmın spor geçmişlerinin olduğu belirlenmiştir. Bu oranlara bakıldığında spor ve dansla çok ilgili bir grubun olduğu söylenebilir.

Katılımcıların halkoyunları branşındaki öz geçmişlerine göre dans öz yeterlilikleri ile öz güven durumları ile ilgili literatür incelendiğinde dans öz yeterliliğinde dans geçmişi olanlar ile olmayanlar arasında anlamlı bir fark, dans geçmişi olanların lehine olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu ışığında yapılan incelemeler sonucu; Waugh ve arkadaşları (2021) tarafından yapılan çalışma incelendiğinde dans deneyimine sahip bireylerin dans öz yeterliliğinde kademeli olarak ters oranda bir artış olduğunu ortaya koymuştur. Yani en yüksek geçmişe sahip bireyde öz yeterlilikte fark yok iken, orta seviyede geçmişe sahip bireyde dans öz yeterliliği daha yüksek çıkmıştır. Bir başka çalışmada ise Halk dansları dersi alan öğrencilerin dans öz yeterlik algılarının dersi almayanlara oranla yüksek olduğu belirlenmiştir (Turan, 2016). Yine öz güven parametresine göre literatür incelendiğinde çalışmamızı destekler bir bulgu; Ödemiş (2014) tarafından dans eğitim sürecinde dans öz geçmişli olan bireylerin 12 haftalık eğitim sonunda öz güvenlerinde bir değişiklik meydana gelmemiştir. Bu durumun aksine halk oyunları eğitimi sonucu öz güven oranlarında artış olduğunu ortaya koyan çalışmalarda mevcuttur (Meric, ve İlhan, 2016, Kaya, 2017). Gök ve arkadaşları (2019), yapmış oldukları çalışmalarında 6 haftalık zumba eğitimi vermişlerdir. Bu eğitimlerin sonucunda eğitim alan öğrencilerin öz güvenlerinde artış olduğunu ortaya koymuşlardır. Halk oyunları eğitimi almış bireylerin halk oyunları eğitimi almamış bireylere göre öz güven puanları anlamlı derecede yüksek olduğu ortaya konulan başka bir çalışmada 800 kişi üzerinde uygulanmış ve halk oyunlarının öz güveni arttırdığı bulgusuna ulaşılmıştır (Karabacak, et al., 2021). İlgili alan yazın incelendiğinde öz geçmiş ve dans öz yeterlilik parametrelerine göre farklı sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuç olarak tüm bu sonuçlar ışığında her iki parametrede de çalışmamızı destekleyen ve desteklemeyen sonuçlara ulaşılmıştır.

Katılımcıların Dans Öz Yeterliliği Ölçek Puanı ile Öz güven Ölçeği ve Alt Boyutları Durumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi sonucunda. Dans dans öz yeterlilikleri arttıkça aynı oranda öz güvenlerinde arttığı saptanmıştır. Bu bulgular ışığında; Özevin & Bilen, (2011) yapmış oldukları; Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi öğrencilerinin "Oyun, Dans ve Müzik " dersinde yapılan yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, beden dili, öz

güven ve dansa ilişkin yeterlilik ve dans performansı üzerindeki etkilerini incelemek amacıyla 2011 yılında yapılmış olan 14 haftalık bir araştırma sonucunda yaratıcı dans etkinliklerinin müzik öğretmenleri adaylarının Oyun, Dans ve Müzik dersine ilişkin motivasyonları, öz güvenleri, beden dili ve dansa ilişkin öz yeterlilikleri ve dans performansları üzerinde anlamlı düzeyde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgular çalışmamızı destekler niteliktedir. Tercan (2016), yapmış olduğu çalışmasında görüşme formu hazırlamış ve sonucunda dansın öz güveni arttırdığı bulgusunu ortaya koymuştur. Latin dansçıların öz güven düzeylerinin incelendiği çalışmada en düşük öz güvene en az dans yılı olan grup sahip olmuştur (Bilgin, 2017). Şenel (2015) yapmış olduğu çalışmasında, dört dansçı kadınla derinlemesine görüşmeler yapmıştır. Yaptığı görüşmelerin sonunda dans etmelerinin öz güvenlerini arttırdığı cevabına ulaşmıştır. Soykan & Mirzeoğlu (2020), üniversite öğrencilerine yapmış oldukları çalışmalarında halk danslarının özgüveni gelişiminde etkili olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Bulgularımızın aksine dansın özgüveni artırmadığını bulan çalışmalarda vardır (Tokınan & Bilen 2011; Ergun, 2017).

ÖNERİLER

Sadece halkoyunculara uyguladığımız örneklem genişletilip farklı dans türlerinde ve farklı branşlarda öz güven ve dans öz yeterlilik kavramları ele alınabilir. Nitel bir yöntem kullanılarak daha farklı sonuçlara ulaşılabilir. Deneysel bir dizayn tasarlanarak grup üzerinde öz güven ve dans öz yeterlilik kavramları incelenilir. Büyükler kategorisine uyguladığımız örneklem grubu değiştirilip, farklı yaş gruplarına uygulanabilir.

ETİK BEYAN

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazar(lar)a aittir.” 19.09.2022 karar tarihli, E-23688910-050.01.04-2200098417 sayılı, BARTIN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu tarafından etik kurul onay belgesi alınmıştır.

Yazar(lar)ın Katkı Oranı: 1. yazarın makaleye katkı oranı %33, 2. yazarın makaleye katkı oranı %33, 3. yazarın makalaya katkı oranı %33'tür.

KAYNAKÇA

- Acuner, A. (2012). Farklı dansları yapan bireylerin çeşitli değişkenlere göre özgüven ve öz-yeterliliklerinin karşılaştırılması. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Akın, A. (2007). Öz-Güven ölçeği'nin geliştirilmesi ve psikometrik özellikleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(2), 167-176. <https://search.trdizin.gov.tr/tr/yayin/detay/90955/>
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological review*, 84(2), 191. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Baygör, B. (2022). *Halk oyunlarında kadın eğitimcilerin performanslarını etkileyen etmenler üzerine bir inceleme (Ankara örneği)*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Kastamonu Üniversitesi.

- Bilgin, O. (2017). Ergenlerin özgüven düzeyi ile yaşam amacı ve diğerleriyle olumlu ilişkiler arasındaki ilişki. *Yaşadıkça Eğitim*, 31(2), 55-66. <http://journals.iku.edu.tr/yed/index.php/yed/article/view/68>
- Blakemore, L. C. (2022). Building self-confidence and other skills: what surgeons can learn from other professions. *Journal of Pediatric Orthopaedics*, 42(5), 32-S34. <https://doi.org/10.1097/BPO.0000000000002088>
- Çelenk, K., Şen, Y. (2019). Okul öncesi ve sınıf eğitimi öğrencilerinin müzik öğretimine yönelik öz yeterlik algıları. *Eğitim Bilimleri*, Bölüm (7), 137-157.
- Dullard, B. (2014). *A Comparison of General and Task-Specific Measures of Self Efficacy in Adult Hearing Aid Users*. [Doktora Tezi] University of Connecticut.
- Ergun, Ö. (2017). Sosyal latin danslarının beden algısı, öz-yeterlik ve sosyal beceri üzerine etkisinin incelenmesi. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Celal Bayar Üniversitesi.
- Gök, D., Özbal, A. F., & Ak, D. (2019). Kastamonu üniversitesi öğrencilerinin zumba katılımları ile ilgili görüşleri. *IspesJournal*, 2(2), 1-12. <http://dx.doi.org/10.29228/ispes.30252>
- Karabacak, e., Kangalgil, m., & Kaya, m. (2021). Halk oyunları eğitiminin 9-16 yaş grubu öğrencilerin öz güven düzeyleri üzerine etkisinin incelenmesi. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 6(1), 12-22. <https://dergipark.org.tr/en/pub/tubad/issue/62625/923405>
- Karasar, N. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemi,(11. baskı). *Nobel Yayınevi*.
- Kaya, C. (2017). *Sosyal Latin Dansçılarında Öz güven Ve Yaşam Yönelimi Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] İstanbul Gelişim Üniversitesi.
- Koralan, A. (2020). *Halk oyunlarının karakteristik yapısının incelenmesi (Diyarbakır Örneği)*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Bartın Üniversitesi.
- Li, J.; Liu, W. (2014). Research on dual effects of physical exercise on subjective and psychological happiness. *Theory Pract. Educ.*, 34, 37–39.
- Liu, X., and Ko, Y. C. (2022). The use of deep learning technology in dance movement generation. *Frontiers in Neurorobotics*, 16, 01-12. <https://doi.org/10.3389/fnbot.2022.911469>
- Lundberg KM (2008). Promoting self-confidence in clinical nursing students. *Nurse Education* 33(2): 86–89. <https://doi.org/10.1097/01.NNE.0000299512.78270.d0>
- Mansell, P. C., and Turner, M. J. (2022). Testing the rebt-ı model in athletes: investigating the role of self-confidence between irrational beliefs and psychological distress. *Psychology of Sport and Exercise*, 63, 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2022.102284>
- Meric, O., & İlhan, A. (2016). Does 12-Week Latin Dance Training Affect the Self-Confidence of the University Students?. *Journal of Education and Learning*, 5(4), 159-164. <http://dx.doi.org/10.5539/jel.v5n4p159>
- Ödemiş, M. (2014). *12 haftalık Latin dans eğitiminin üniversite öğrencilerinin öz güven düzeylerine etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Ödemiş, M. (2020). Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin dans öz yeterlik seviyesi . *Spor Eğitim Dergisi* , 4 (3) , 19-25. <https://dergipark.org.tr/en/pub/seder/issue/56756/763042>

- Özevin, B. (2006). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin motivasyon ölçeği. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26, 28. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/B-Ozevin.pdf>
- Quinten, S., Bläsing, B., & Whatley, S. (2022). Dance and Disability. *Frontiers in Psychology*, 13, 1-2. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.878253>
- Soykan, Ö., & Mirzeoğlu, A. D. (2020). Halk oyunlarının üniversite öğrencilerinin sosyal beceri ve özgüven düzeylerine etkisi. *Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 18(2), 136-156. <https://doi.org/10.33689/spormetre.597508>
- Şenel, B. (2015). Neoliberalizm ve farklı kadınlık hallerini bir dans salonunda okumak. *Fe Dergi*, 7(2), 104-119. https://doi.org/10.1501/Fe0001_0000000147
- Tercan, C. (2016). *Topluma katılım aracı olarak dans*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi] Balıkesir Üniversitesi.
- Tokınan, B. Ö., & Bilen, S. (2011). Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, öz güven, öz yeterlilik ve dans performansı üzerindeki etkileri. *Hacettepe üniversitesi eğitim fakültesi dergisi*, 40(40), 363-374. <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/421-published.pdf>
- Turan, Z. (2016). Üniversite öğrencilerinin dans öz yeterlikleri üzerine bir çalışma. *Yedi: Sanat, Tasarım Ve Bilim Dergisi*, (16), 33-46. <https://doi.org/10.17484/yedi.46390>
- Uslu, M. (2014). Halk oyunları çalışmalarının üniversite öğrencilerinin psiko-sosyal gelişimlerine etkisi. Akademik bakış, *Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (39), 1-15. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/382662>
- Vealey, R.S. (1986). Conceptualization of sport-confidence and competitive orientation: Preliminary investigation and instrument development. *Journal of sport psychology*, 8(3), 221-246. <https://doi.org/10.1123/jsp.8.3.221>
- Waugh, M., Grunseit, A. C., Mathieu, E., & Merom, D. (2021). The psychometric properties of a novel task-based dance self-efficacy measure for older adult dance program participants. *Arts & Health*, 1-20. <https://doi.org/10.1080/17533015.2021.1968446>
- West, R. L. and Smith, S. L. (2009). Development of a hearing aid self-efficacy questionnaire. *International Journal of Audiology*, 46.59-771. <https://doi.org/10.1080/14992020701545898>