



(ISSN: 2587-0238)

Özdemir, S. (2023). Examination Of Postgraduate Theses On Suzuki Approach In Türkiye , *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 8(23), 1891-1906.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.653>

Article Type (Makale Türü): Research Article

EXAMINATION OF POSTGRADUATE THESES ON SUZUKI APPROACH IN TÜRKİYE

Selin ÖZDEMİR

Assistant. Professor, Sivas Cumhuriyet University, Sivas, Türkiye, selinozdemir@cumhuriyet.edu.tr
ORCID: 0000-0002-1881-5422

Received: 13.01.2023

Accepted: 16.08.2023

Published: 01.09.2023

ABSTRACT

In instrument education, it is aimed to give learners a love of music in the most general framework and to create a desire to play an instrument. Various teaching methods have been developed to achieve these goals. Among these developed methods, there are music teaching/learning approaches that have proven their validity all over the world, such as Orff, Kodaly Dalcroze and Suzuki. Among these approaches, it is thought that the Suzuki method, which brings a new approach to music education with the method of love and mother tongue, has an important place. Japanese pedagogue and violinist Shinichi Suzuki (1898-1998) introduced a new method for instrument teaching by developing the mother tongue method-talent training method in instrument education. This research is a qualitative study aiming to examine the postgraduate theses about the Suzuki approach/method. Document analysis was used as a research model. The study group of this research consists of 20 postgraduate theses written on the Suzuki approach/method in the National Thesis Center of the Council of Higher Education. The 20 theses included in the research were classified according to the university, institute, year of writing, type and research techniques used, and were tabulated by specifying their percentages and frequencies. The postgraduate theses included in the research were examined according to universities, years, institutes, research methods, data collection tools and subjects, and the data were analyzed by frequency (f), percentage (%) method. As a result of the research, it was concluded that 19 master's and 1 doctoral theses were written about the Suzuki approach/method, and the proficiency in art thesis was not written, 36.84% of the theses were written within Gazi University and 26.34% were written within Dokuz Eylül University, and the most qualitative research method was used as the research method.

Keywords: Suzuki approach, postgraduate theses, Suzuki method.

INTRODUCTION

According to Uçan (2005, p. 30), music education is the process of gaining certain musical behaviors to the individual through his/her own life and changing and developing musical behaviors for purpose. One of the dimensions of music education is instrument education. Coşkuner (2016, p. 184) defines instrument education as the paths and methods followed by learners in the learning phase, and the technical and musical development of the student aimed at these paths and methods is also the preparation stages for the lesson and the acquisition of study habits. At the same time, in instrument training, it is aimed to give learners a love of music in the most general framework and to create a desire to play an instrument. Various teaching methods have been developed to achieve these goals. Among these developed methods are music teaching/learning approaches that have proven their validity all over the world, such as Orff, Kodaly Dalcroze and Suzuki. Among these approaches, it is thought that the Suzuki method, which brings a new approach to music education with the method of love and mother tongue, has an important place.

Japanese pedagogue and violinist Shinichi Suzuki (1898-1998) introduced a new method for instrument teaching by developing the mother tongue method-talent training method in instrument education. According to Suzuki, talent is a direction that can be developed later. The main goal of the Suzuki Method is to make the child love the instrument and music he/she plays and to make music a part of the child's life that will last not only in a part of his/her life but also in adulthood (Sak Brody, 2020, p. 45).

Dr. Suzuki founded his own philosophy on higher goals, which he expressed as *saino* (ability) and *kokoro* (sensitivity) (Hersh, 1995; Sever, 2019). Within the framework of these purposes, Dr. Suzuki aims for individuals to be honest citizens with a sense of high values through music. According to Sever (2019, p. 39), the main purpose of Suzuki is to contribute to a positive human existence consciousness, whether it is a teacher or a student. Özer and Hongur (2016, p. 144) stated that Suzuki's goal is "not to bring every individual to the highest level of mastery of their own instrument, but to raise honest and qualified individuals through music, regardless of their profession".

It is possible to come across many studies in the international national literature on the Suzuki approach. The place and importance of the family in the Suzuki method (Yalçın Dittgen, 2018;), the examination of the Suzuki method (Özal, 2007; Kumtepe, 2022; Kasap 2005), the repertoire examination of the Suzuki method (Renowned and Kahraman, 2022; Kuzgun and Şentürk), Suzuki's teacher training method (Hersh, 1995; Sever, 2019) are some of the researches in this field.

In line with all this information and purposes, the problem sentence of the research was determined as "How are the postgraduate theses written about the Suzuki approach?". The sub-problems of the research are;

- 1) What is the distribution of postgraduate theses written about the Suzuki approach by universities?
- 2) What is the distribution of postgraduate theses written about the Suzuki approach by institutes?

- 3) What is the distribution of the postgraduate theses written about the Suzuki approach according to the types and years they were written?
- 4) What is the distribution of postgraduate theses written about the Suzuki approach according to research methods and data collection tools?
- 5) What is the distribution of the postgraduate theses written about the Suzuki approach according to their subjects?

METHOD

Model of the Study

In this research, which aims to examine the postgraduate theses written about the Suzuki approach, the document review model, which is one of the qualitative research methods, was used. According to Yıldırım and Şimşek (2016, p. 41), qualitative research is a research in which data collection methods such as observation, interview and document analysis are used, and a qualitative process is followed to reveal perceptions and events in a natural environment in a realistic and holistic way. Document review is defined by Özkan (2021, p. 2) as “obtaining, reviewing, questioning and analyzing various documents that are considered as primary or secondary sources that make up the data set of the research”.

Universe and Sample

The universe and sample of this research consists of 20 postgraduate theses written on the Suzuki approach/method in the National Thesis Center of the Council of Higher Education.

Data Collection and Analysis

In this study, in order to collect the data, a search was made with the word "Suzuki" in the Thesis Documentation Center of the Council of Higher Education and 30 postgraduate theses related to the field of music were reached. However, 10 graduate theses were not included in the research because they were not directly related to the Suzuki method/approach. The 20 theses included in the research were classified according to the university, institute, year of writing, type and research techniques used, and were tabulated by specifying their percentages and frequencies.

FINDINGS

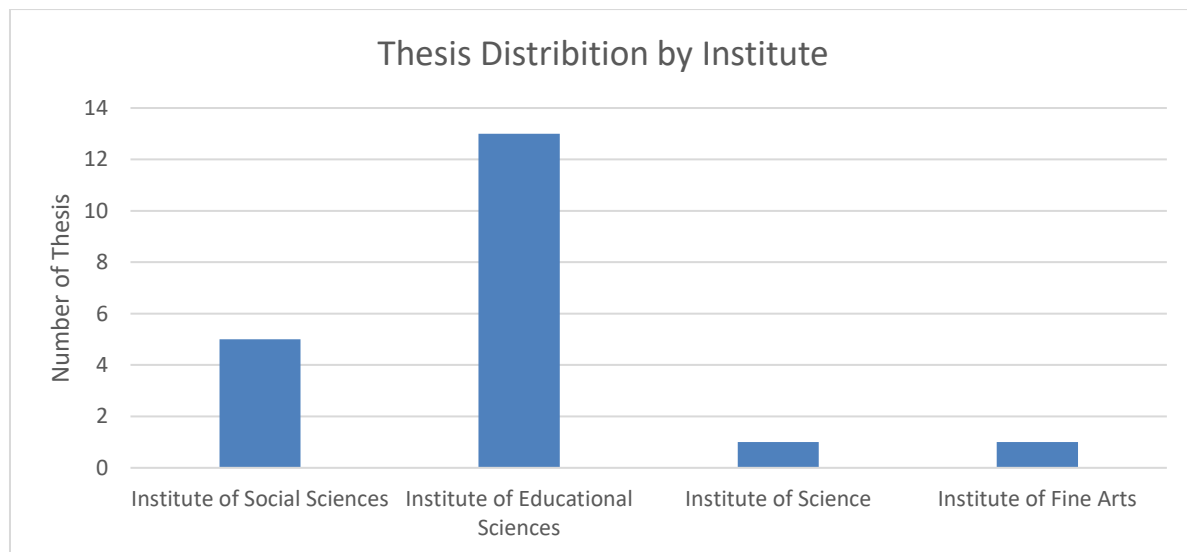
In this section, there are findings obtained from 20 postgraduate theses obtained from YÖK National Thesis Center and organized according to research sub-problems.

Table 1. Findings on the Distribution of Postgraduate Theses Written on the Suzuki Approach by Universities

| University | Master | | Doctoral | | Total | |
|------------------------------------|--------|-------|----------|-----|-------|-----|
| | (f) | (%) | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Anadolu University | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Bolu Abant İzzet Baysal University | 2 | 10,52 | - | | 2 | 10 |
| Dokuz Eylül University | 5 | 26,34 | - | | 5 | 25 |
| Gazi University | 7 | 36,84 | - | | 7 | 35 |
| Karadeniz Teknik University | - | - | 1 | 100 | 1 | 5 |
| Necmettin Erbakan University | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Uludağ University | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Van Yüzüncü Yıl University | 2 | 10,52 | - | | 2 | 10 |
| Total | 19 | 100 | 1 | 100 | 20 | 100 |

As seen in Table 1, there are 20 theses in 8 different universities in the field of music related to the Suzuki approach/method. There are 19 master’s thesis and 1 doctoral thesis in the field of music related to the Suzuki approach/method. 7 theses about the Suzuki approach were written at Gazi University. 5 theses were written at Dokuz Eylul University, 2 at Van Yüzüncü Yıl University and Bolu Abant İzzet Baysal University, 1 at Anadolu University, Karadeniz Technical University, Necmettin Erbakan University and Uludağ University respectively.

Figure 1. Findings on the Distribution of Postgraduate Theses Written on the Suzuki Approach by Institutes



When Figure 1 is examined, it is seen that most of the theses related to the Suzuki approach/method were written in the Institute of Educational Sciences. 5 theses were written in the institute of social sciences, and one thesis was written in each of the institutes of science and fine arts.

Findings on the Distribution of Postgraduate Theses on The Suzuki Approach according to Their Types and The Years They Were Written

As can be seen in Table 1, all of the theses written about the Suzuki method/approach are master’s thesis. Looking at Figure 2, it is seen that 4 theses were written in 2019, 3 in 2020, 2 in 2009 and 2022, and 1 in 1994, 1997, 2001, 2004, 2007, 2012, 2014, 2018 and 2021.

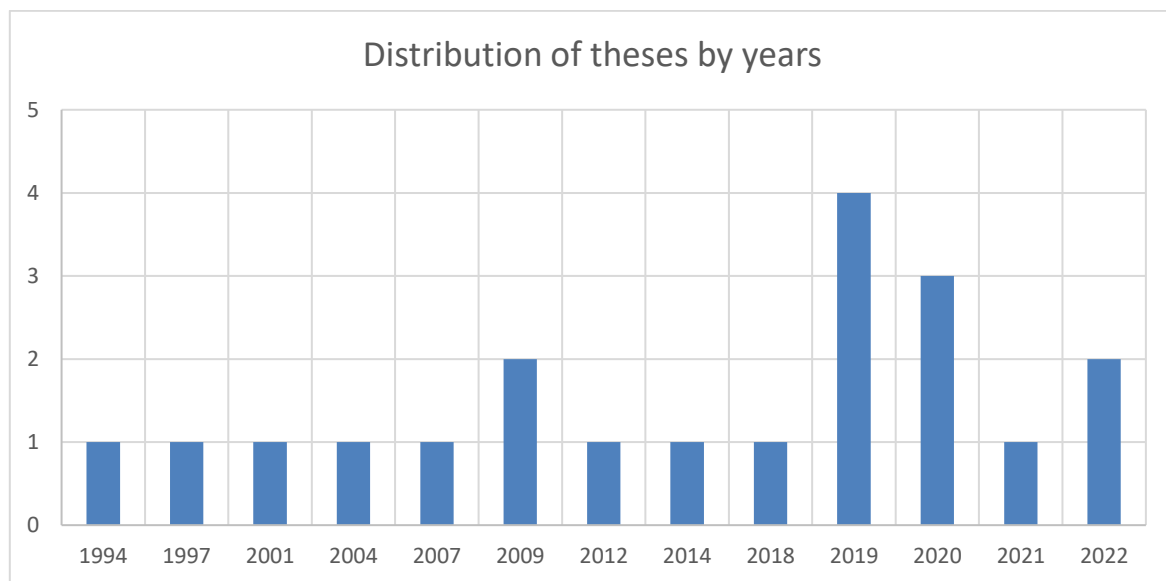


Figure 2. Findings on the Distribution of Postgraduate Theses on the Suzuki Approach according to Research Methods and Data Collection Tools

Table 2. Distribution of Postgraduate Theses Written on The Suzuki Approach according to Research Methods

| Study model | (f) | (%) |
|---------------------------------------|-----|-----|
| Qualitative research | 17 | 85 |
| Qualitative and Quantitative research | 3 | 15 |
| Total | 20 | 100 |

Looking at Table 2, 85% of the theses related to the Suzuki approach/method were written using the qualitative research method, while 15% were written using both qualitative and quantitative research methods.

Table 3. Distribution of Postgraduate Theses Written about the Suzuki Approach according to Data Collection Tools

| Data Collection Tools | (f) | (%) |
|------------------------------------|-----|-----|
| Content analysis | 14 | 70 |
| Interview method | 3 | 15 |
| Questionnaire | 1 | 5 |
| Observation form | 1 | 5 |
| Questionnaire and observation form | 1 | 5 |
| Total | 20 | 100 |

As can be seen in Table 3, most of the data (70%) collected in postgraduate theses were collected by content analysis method. One postgraduate thesis was written in interview form, one in observation form, and one in questionnaire and observation form.

Findings on the Distribution of Postgraduate Theses on the Suzuki Approach by Subject

Table 4 shows the distribution of postgraduate theses related to the Suzuki approach/method by subject. 75% of the postgraduate theses are about instrument education and 15% are about teaching material development. On the other hand, the subjects related to early age music education and general music education have been less preferred than other subjects.

Table 4. Distribution of postgraduate theses written about the Suzuki approach by subject

| Thesis Subject | (f) | (%) |
|-------------------------------|-----|-----|
| Instrument Education | 15 | 75 |
| Teaching material development | 3 | 15 |
| Early Age Music Education | 1 | 5 |
| General Music Education | 1 | 5 |
| Total | 20 | 100 |

CONCLUSION and DISCUSSION

There are 20 postgraduate theses directly related to the Suzuki approach or method between 1994-2023. 36.84% of these theses were written by Gazi University and 26.34% by Dokuz Eylül University. Üstün (2020) reached a similar conclusion in his research titled "Examination of postgraduate theses written in the field of wind instruments in Türkiye". He concluded that the postgraduate theses he examined in the outstanding research were mostly written at Gazi University, Mimar Sinan Fine Arts University, Dokuz Eylül University, Istanbul University and Trakya University.

13 of the 20 written theses were written in the institute of educational sciences. Since teaching programs are generally within the scope of educational sciences institute, this result is thought to be natural. Gürler (2021) reached a similar conclusion in his study. Gürler, in her study titled "A review on research on music teaching", concluded that 325 of 340 graduate theses were written within the institute of educational sciences. When the postgraduate theses in YÖK National Thesis Center were examined, it was concluded that 19 master's and 1 doctoral thesis were written about the Suzuki approach/method, and no proficiency in art thesis was written. This result is similar to Sonsel's 2018 study titled "Examination of postgraduate theses written in the field of viola in Türkiye ". In his research, Sonsel reached 57 postgraduate theses and concluded that the majority of these theses are master's theses, while proficiency in art and doctoral theses are the least.

It was concluded that between the years 1994-2022, most of the postgraduate theses on Suzuki were written in 2019 and 2020. When the research results were examined, qualitative research method was used the most for postgraduate theses. Efe and Sonsel (2019) examined the postgraduate theses written in the field of orchestra in Türkiye and concluded that qualitative research method was used the most in the postgraduate theses they researched. The study of Efe and Sonsel is similar to this research. According to the results obtained from the findings, 75% of the topics of the theses written about the Suzuki approach/method are related to instrument

education. Özay (2020) also concluded that the majority of theses written in his research titled "Postgraduate theses written in the field of viola in Türkiye" are about education.

SUGGESTIONS

13 of the 20 theses written according to the results of the research were written in the institute of educational sciences. Although this situation is inevitable because the music education program is within the Institute of Educational Sciences, the Suzuki approach/method; Conservatory or fine arts faculties graduate students should be encouraged to work in this field, depending on the social sciences institute, since it covers both sociological and instrument performance-related issues such as talent education and early age instrument education, the role of the family in instrument education. It is recommended to carry out studies on talent training and curriculum planning created within this framework.

ETHICAL TEXT

In this article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, journal ethics rules were followed. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. This study does not require ethics committee approval.

Author(s) Contribution Rate: The contribution rate of the author in this research is 100%.

REFERENCES

- Aydınlı Gürler, D. (2021). Müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(80), 1858-1880. DOI:10.17755/esosder.870215
- Coşkuner, S. (2016). "Küçük kemancı" keman metodunun hedef davranışları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29(2), 183-208.
- Efe, M. & Sonsel, B. (2019). Orkestra alanında yazılmış yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(41), 193-204. Doi: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.326>
- Hersh, S. S. (1995) *Music educator Shinichi Suzuki: his teacher development program and studio teaching*. Unpublished Doctoral Dissertation. Faculty of Graduate School of the University of Minnesota.
- Kahraman, G. & Tanınmış G. (2021). Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri. *Online Journal of Music Science*, 6(2), 222-235. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1031233>
- Kumtepe, G. (2022). Müzik Eğitiminde öğretim yaklaşım ve yöntemleri. E.E. Kaya (Ed.) *Viyola dersi kazanımlarında suzuki metodu*. (pp. 69-86). Eğitim yayınevi.
- Kuzgun, Y., & Şentürk N. (2019). *Suzuki keman okulu 1 keman metodunun ilk parçası olan twinkle twinkle little star parçasının teknik müzikal ve form açısından incelenmesi*. ISME Legacy Conference.

- Özal, K. (2007). *Suzuki metodu*. https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/K-Ozal_3.pdf adresinden erişilmiştir.
- Özay, S. (2020). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, Eğitim ve Toplum Özel Sayısı*, 6344-6361. <https://doi.org/10.26466/opus.784467>
- Özer, U., & Hongur, G. (2016). Suzuki’nin anadil metodu ve Türkiye’nin trakya bölümünde yaşayan müzisyen çingeneler. *Fine Arts*, 11(4), 143-152 <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2016.11.4.D0179>
- Özkan, U. B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi.
- Sak Brody, Z. (2016). Suzuki müzik eğitimi metodunda müzik dinlemenin önemi. *Sosyal Bilimler Dergisi/The Journal of Social Sciences*, 8(8), 114-120.
- Sak Brody, Z. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(3), 44-51. Doi: 10.18026/cbayarsos.584813
- Sever, G. (2019). Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminin incelenmesi. *Kastamonu Education Journal*, 27(1), 37-46. doi:10.24106/kefdergi.2247
- Sonsel, B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 47, 340-359. Doi: 10.21764/maeuefd.403244
- Tecimer Kasap, B. (2005). Suzuki okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar - ilkeler - yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Evrensel Müzikevi.
- Üstün, H. (2020). Türkiye’de üflemeli çalgılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat dergisi*, 2(1), 26-41.
- Yalçın Dittgen, J. (2018). Suzuki yönteminde ailenin yeri ve önemi. *Sahne ve Müzik*, 6, 13-20.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

TÜRKİYE’DE SUZUKİ YAKLAŞIMI İLE İLGİLİ YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Öz

Çalgı eğitiminde öğrenenlere en genel çerçevede müzik sevgisi kazandırmak ve çalgı çalma isteği yaratmak hedeflenmektedir. Bu hedefleri gerçekleştirebilmek için çeşitli öğretim yöntemleri geliştirilmiştir. Bu geliştirilen yöntemler arasında Orff, Kodaly Dalcroze ve Suzuki gibi tüm dünyada geçeliliğini kanıtlamış müzik öğretme/öğrenme yaklaşımları vardır. Bu yaklaşımlar arasında sevgi ve anadil metodu ile müzik eğitime yeni bir yaklaşım kazandıran Suzuki yönteminin önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir. Japon pedagog ve kemancı Shinichi Suzuki (1898-1998) çalgı eğitiminde anadil yöntemi- yetenek eğitimi metodunu geliştirerek çalgı öğretimi için yeni bir yöntem kazandırmıştır. Bu araştırma Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri incelemek amaçlayan nitel bir çalışmadır. Araştırma modeli olarak doküman analizi kullanılmıştır. Bu araştırmanın çalışma grubunu Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezin’de Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili yazılmış 20 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırmaya dahil edilen 20 tez, üniversite, enstitü, yazıldığı yıl, tür ve kullanılan araştırma tekniklerine göre sınıflandırılmış ve yüzde ve frekansları belirtilerek tablolaştırılmıştır. Araştırmaya dahil edilen lisansüstü tezler üniversitelere, seneler, enstitülere araştırma yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve konularına göre incelenmiş ve veriler frekans (f), yüzde (%) yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili 19 yüksek lisans 1 doktora tezi yazıldığı sanatta yeterlik tezi ise yazılmadığı, yazılan tezlerin %36,84’ü Gazi Üniversitesi, %26,34’ü Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesinde yazıldığı ayrıca araştırma yöntemi olarak en çok nitel araştırma yöntemi kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Suzuki yaklaşımı, lisansüstü tezler, Suzuki metodu.

GİRİŞ

Uçan (2005, s. 30)'a göre müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yolu ile, amaçlı olarak belli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışları amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi nin boyutlarından biri de çalgı eğitimidir. Coşkuner (2016, s. 184) çalgı eğitimini; öğrenenlerin öğrenme aşamasında izlenen yol ve yöntemler olarak tanımlar ve bu yol ve yöntemlerde amaçlanan öğrencinin teknik ve müzikal gelişimi aynı zamanda derse hazırlık aşamaları ve çalışma alışkanlığı kazandırılmasıdır. Çalgı eğitiminde aynı zamanda öğrenenlere en genel çerçevede müzik sevgisi kazandırmak ve çalgı çalma isteği yaratmak hedeflenmektedir. Bu hedefleri gerçekleştirebilmek için çeşitli öğretim yöntemleri geliştirilmiştir. Bu geliştirilen yöntemler arasında Orff, Kodaly Dalcroze ve Suzuki gibi tüm dünyada geçliliğini kanıtlamış müzik öğretme/öğrenme yaklaşımları vardır. Bu yaklaşımlar arasında sevgi ve anadil metodu ile müzik eğitimine yeni bir yaklaşım kazandıran Suzuki yönteminin önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir.

Japon pedagog ve kemancı Shinichi Suzuki (1898-1998) çalgı eğitiminde anadil yöntemi- yetenek eğitimi metodunu geliştirerek çalgı öğretimi için yeni bir yöntem kazandırmıştır. Suzuki'ye göre yetenek sonradan geliştirilebilen bir yöndür. Suzuki Metodunun asıl hedefi, çocuğa çaldığı enstrümanı ve müziği sevdirmek ve müziği çocuğun hayatının sadece bir bölümünde yaşadığı bir tecrübe değil yetişkinliğinde de sürecek bir parçası haline getirebilmektir (Sak Brody, 2020, s. 45).

Dr. Suzuki, kendi felsefesini *saino* (yetenek) ve *kokoro* (duyarlılık) olarak ifade ettiği daha üst amaçlar üzerine kurmuştur (Hersh, 1995; Sever, 2019). Dr. Suzuki bu amaçlar çerçevesinde bireylerin müzik yoluyla yüksek değerler duygusuna sahip dürüst vatandaşlar olmasını hedeflemektedir. Sever (2019, s. 39)'e göre de Suzuki'nin en temel amacı ister öğretmen ister öğrenci olsun pozitif bir insan varoluş bilincine katkıda bulunmaktır. Özer ve Hongur (2016, s. 144) Suzuki'nin hedefini "her bireyi kendi enstrümanının ustalık seviyesinde en yüksek noktaya ulaştırmak değil, mesleği ne olursa olsun, müzik yoluyla dürüst ve nitelikli bireyler yetiştirmek" olarak ifade etmişlerdir.

Suzuki yaklaşımı ile ilgili uluslararası ulusal literatürde birçok araştırmaya rastlamak mümkündür. Suzuki metodunda ailenin yeri ve önemi (Yalçın Dittgen, 2018;), suzuki metodu incelenmesi (Özal, 2007; Kumtepe, 2022; Kasap 2005), Suzuki metodu repertuar incelemesi (Tanınmış ve Kahraman, 2022; Kuzgun ve Şentürk), Suzuki'nin öğretmen yetiştirme metodu (Hersh, 1995; Sever, 2019) bu alanda yapılan araştırmalardan birkaçıdır.

Tüm bu bilgiler ve amaçlar doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezleri nasıldır?" olarak belirlenmiştir. Araştırmanın alt problemleri ise;

- 1) Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımları nasıldır?
- 2) Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımları nasıldır?
- 3) Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin türlerine ve yazıldıkları senelere göre dağılımları nasıldır?

4) Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin, araştırma yöntemlerine ve veri toplama araçlarına göre dağılımları nasıldır?

5) Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları nasıldır? olarak belirlenmiştir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Suzuki yaklaşımı ile ilgili yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesini amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme modeli kullanılmıştır. Nitel araştırma Yıldırım ve Şimşek (2016, s. 41)'e göre gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya koymasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği çalışmadır. Doküman incelemesi Özkan (2021, s. 2) tarafından "araştırmanın veri setini oluşturan birincil veya ikincil kaynak olarak nitelendirilen çeşitli dokümanların elde edilmesi, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi" olarak tanımlanmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evren ve örneğini Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezin'de Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili yazılmış 20 lisansüstü tez oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu çalışmada verilerin toplanması için Yüksek Öğretim Kurulu Tez Dokümantasyonu Merkezi'nde "Suzuki" sözcüğü ile tarama yapılmış ve müzik alanı ile ilgili 30 lisansüstü teze ulaşılmıştır. Ancak 10 Lisansüstü tezde Suzuki yöntemi/yaklaşımı ile doğrudan bağlantılı olmadığı için çalışmaya dahil edilmemiştir. Çalışmaya dahil edilen 20 tez, üniversite, enstitü, yazıldığı yıl, tür ve kullanılan araştırma tekniklerine göre sınıflandırılmış ve yüzde ve frekansları belirtilerek tabloleştirilmiştir.

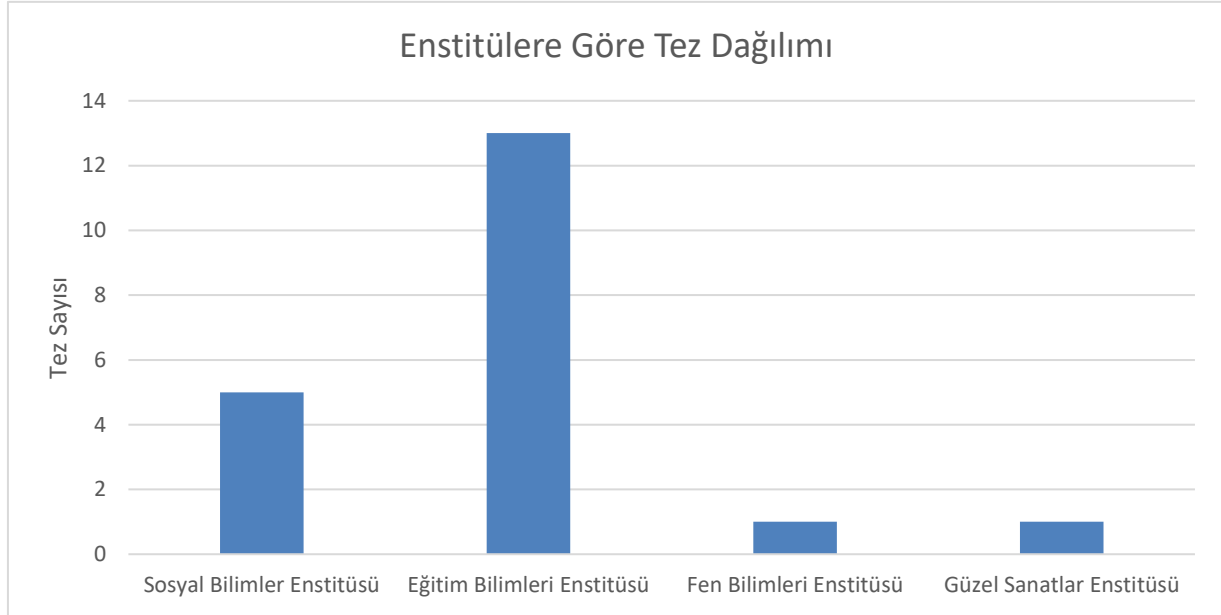
BULGULAR

Bu bölümde YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden elde edilen 20 Lisansüstü tezlerden elde edilen ve araştırma alt problemlerine göre düzenlenen bulgular yer almaktadır.

Tablo 1. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

| Üniversite Adı | Yüksek Lisans | | Doktora | | Toplam | |
|--------------------------------|---------------|-------|---------|-----|--------|-----|
| | (f) | (%) | (f) | (%) | (f) | (%) |
| Anadolu Üniversitesi | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Bolu | 2 | 10,52 | - | | 2 | 10 |
| Dokuz Eylül | 5 | 26,34 | - | | 5 | 25 |
| Gazi Üniversitesi | 7 | 36,84 | - | | 7 | 35 |
| Karadeniz Teknik Üniversitesi | - | - | 1 | 100 | 1 | 5 |
| Necmettin Erbakan Üniversitesi | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Uludağ Üniversitesi | 1 | 5,26 | - | | 1 | 5 |
| Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi | 2 | 10,52 | - | | 2 | 10 |
| Toplam | 19 | 100 | 1 | 100 | 20 | 100 |

Tablo 1’de görüldüğü üzere Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili müzik alanında 8 farklı üniversitede 20 tez bulunmaktadır. Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili müzik alanında 19 yüksek lisans tezi, 1 doktora tezi bulunmaktadır. Suzuki yaklaşımı ile ilgili 7 tez Gazi Üniversitesinde yazılmıştır. Sırasıyla Dokuz Eylül Üniversitesi’nde 5, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinde ve Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 2, Anadolu Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesinde bir tez yazılmıştır.

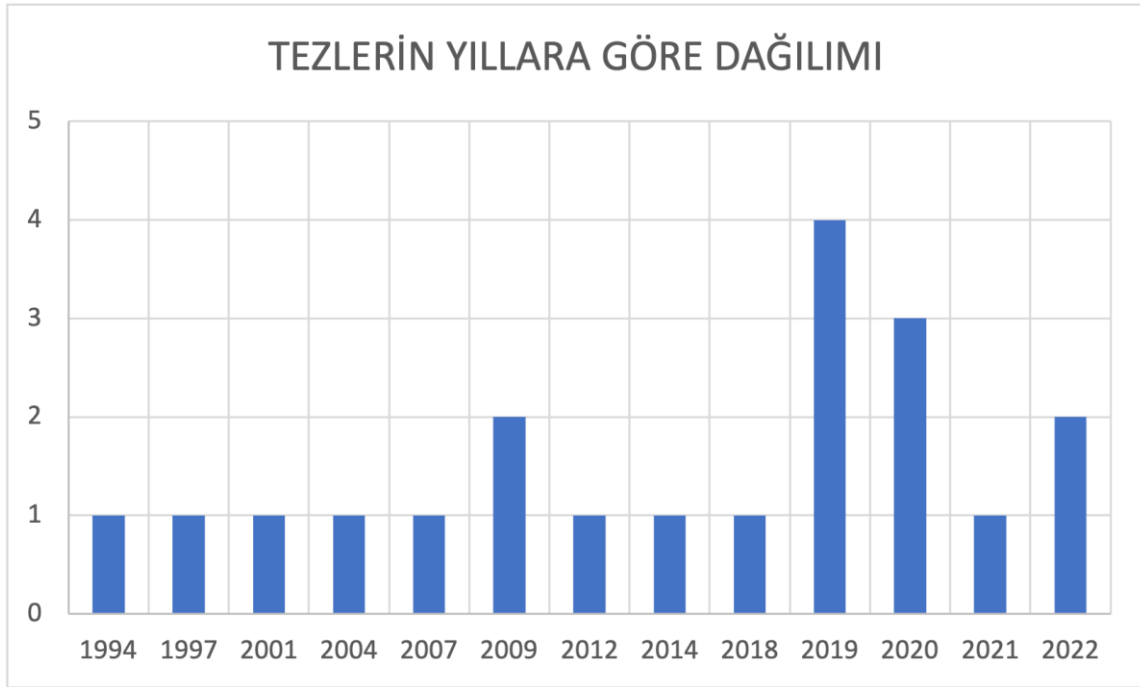


Şekil 1. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Şekil 1 incelendiğinde Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili tezlerin çoğunluğu Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yazıldığı görülmektedir. Sosyal bilimler enstitüsünde 5, fen bilimleri ve güzel sanatlar enstitüsünde birer tez yazılmıştır.

Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Türlerine ve Yazıldıkları Senelere Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Tablo 1’de de görüldüğü üzere Suzuki yöntemi/yaklaşımı ile ilgili yazılan tezlerin hepsi yüksek lisans tezidir. Şekil 2’ye bakıldığında 2019 yılında 4, 2020 yılında 3, 2022 ve 2009 yılında 2, 1994, 1997, 2001, 2004, 2007, 2012, 2014, 2018 ve 2021 yıllarında bir tez yazıldığı görülmektedir.



Şekil 2. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin, Araştırma Yöntemlerine ve Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Tablo 2. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin, Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımları

| Araştırma Yöntemi | (f) | (%) |
|--------------------------|-----|-----|
| Nitel Araştırma | 17 | 85 |
| Nitel ve Nicel Araştırma | 3 | 15 |
| Toplam | 20 | 100 |

Tablo 2'ye bakıldığında Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili tezlerin %85'i nitel araştırma yöntemi kullanılarak, %15'i ise hem nitel hem de nicel araştırma yöntemi kullanılarak yazılmıştır.

Tablo 3. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerini Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımları

| Veri Toplama Araçları | (f) | (%) |
|-----------------------|-----|-----|
| İçerik Analizi | 14 | 70 |
| Görüşme | 3 | 15 |
| Ölçek | 1 | 5 |
| Gözlem Formu | 1 | 5 |
| Ölçek ve Gözlem Formu | 1 | 5 |
| Toplam | 20 | 100 |

Tablo 3'te görüldüğü üzere lisansüstü tezlerde toplanılan verilerin büyük bir kısmı (%70) içerik analizi yöntemi ile toplanmıştır. Ölçek, gözlem formu, hem ölçek hem de gözlem formu kullanılan birer lisansüstü tez vardır.

Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımlarına İlişkin Bulgular

Tablo 4'te Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımı görülmektedir. Lisansüstü tezlerin %75'i çalgı eğitimi, %15'i öğretim materyali geliştirme ile ilgilidir. Erken yaş müzik eğitimi ile ve genel müzik eğitimi konularıyla ilgili ise az diğer konulara göre daha az tercih edilen konular olmuştur.

Tablo 4. Suzuki Yaklaşımı ile İlgili Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımları

| Tez Konuları | (f) | (%) |
|------------------------------|-----|-----|
| Çalgı Eğitimi | 15 | 75 |
| Öğretim materyali geliştirme | 3 | 15 |
| Erken Yaş Müzik Eğitimi | 1 | 5 |
| Genel Müzik Eğitimi | 1 | 5 |
| Toplam | 20 | 100 |

TARTIŞMA ve SONUÇ

1994-2023 yılları arasında 20 doğrudan Suzuki yaklaşımı veya yöntemi ile ilgili lisansüstü tez bulunmaktadır. Bu tezlerin %36,84'ü Gazi Üniversitesi, %26,34'ü Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesinde yazılmıştır. Üstün (2020) Türkiye'de üflemeli çalgılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi adlı araştırmasında benzer bir sonuca ulaşmıştır. Üstün araştırmada incelediği lisansüstü tezlerin en çok Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesinde yazıldığı sonucuna ulaşmıştır.

Yazılan 20 tezin 13'ü eğitim bilimleri enstitüsünde yazılmıştır. Öğretmenlik programlarının genellikle eğitim bilimleri enstitüsü kapsamında olduğundan bu sonucun doğal olduğu düşünülmektedir. Gürler (2021) de çalışmasında benzer bir sonuca ulaşmıştır. Gürler müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine bir inceleme adlı çalışmasında 340 lisansüstü tezin 325'inin eğitim bilimleri enstitüsü bünyesinde yazıldığı sonucuna ulaşmıştır. YÖK Ulusal Tez Merkezi'ndeki lisansüstü tezler incelendiğinde Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili 19 yüksek lisans 1 doktora tezi yazıldığı sanatta yeterlik tezi ise yazılmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç; Sönel'in 2018 yılında yaptığı Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi adlı çalışmasıyla benzerlik göstermektedir. Sönel araştırmasında 57 lisansüstü teze ulaşmış ve bu tezlerin büyük bir çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu, sanatta yeterlik ve doktora tezinin ise en az sayıda olduğu sonucuna ulaşmıştır.

1994-2022 yılları arasında en fazla 2019 ve 2020 yıllarında Suzuki ile ilgili lisansüstü tezlerin yazıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma sonuçları incelendiğinde lisansüstü tezlerden en çok nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Efe ve Sönel (2019) Türkiye'de orkestra alanında yazılmış lisansüstü tezleri incelemiş ve araştırdıkları lisansüstü tezlerde en fazla nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşmışlardır. Efe ve Sönel'in çalışması bu araştırma ile benzerlik göstermektedir. Bulgulardan elde edilen sonuçlara göre Suzuki yaklaşımı/yöntemi ile ilgili yazılan tezlerin konuları %75 çalgı eğitimi ile ilgilidir. Özay (2020) da Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler başlıklı araştırmasında yazılan tezlerin çoğunluğunun eğitim konusunda olduğu sonucuna ulaşmıştır.

ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre yazılan 20 tezin 13'ü eğitim bilimleri enstitüsünde yazılmıştır. Müzik eğitimi programı Eğitim bilimleri enstitüsü bünyesinde bulunduğundan dolayı bu durum kaçınılmaz olsa da suzuki yaklaşımı/ yöntemi; yetenek eğitimi ve erken yaş çalgı eğitimi, çalgı eğitiminde ailenin rolü gibi hem sosyolojik hem de çalgı performansı ile ilgili olan konuları da kapsadığından konservatuvar veya güzel sanatlar fakülteleri lisansüstü öğrencileri sosyal bilimler enstitüsüne bağlı olarak bu alanda çalışmaya teşvik edilmelidirler. Yetenek eğitimi ve bu çerçevede oluşturulan öğretim programı planlaması ile ilgili çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Etik Metni

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu çalışma etik kurul izni gerektirmeyen bir çalışmadır.

Yazar(lar)ın Katkı Oranı Beyanı: Bu çalışmada yazarın katkı oranı %100'dür.

KAYNAKÇA

- Aydınlı Gürler, D. (2021). Müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(80), 1858-1880. DOI:10.17755/esosder.870215
- Coşkuner, S. (2016). "Küçük kemancı" keman metodunun hedef davranışları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29(2), 183-208.
- Efe, M. & Sonsel, B. (2019). Orkestra alanında yazılmış yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(41), 193-204. Doi: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.326>
- Hersh, S. S. (1995) *Music educator Shinichi Suzuki: his teacher development program and studio teaching*. Unpublished Doctoral Dissertation. Faculty of Graduate School of the University of Minnesota.
- Kahraman, G. & Tanınmış G. (2021). Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri. *Online Journal of Music Science*, 6(2), 222-235. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1031233>
- Kumtepe, G. (2022). Müzik Eğitiminde öğretim yaklaşım ve yöntemleri. E.E. Kaya (Ed.) *Viyola dersi kazanımlarında suzuki metodu*. (ss. 69-86). Eğitim yayınevi.
- Kuzgun, Y., & Şentürk N. (2019). *Suzuki keman okulu 1 keman metodunun ilk parçası olan twinkle twinkle little star parçasının teknik müzikal ve form açısından incelenmesi*. ISME Legacy Conference.
- Özal, K. (2007). *Suzuki metodu*. https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/K-Ozal_3.pdf adresinden erişilmiştir.
- Özay, S. (2020). Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, Eğitim ve Toplum Özel Sayısı*, 6344-6361. <https://doi.org/10.26466/opus.784467>

- Özer, U., & Hongur, G. (2016). Suzuki'nin anadil metodu ve Türkiye'nin trakya bölümünde yaşayan müzisyen çingeneler. *Fine Arts*, 11(4), 143-152 <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2016.11.4.D0179>
- Özkan, U. B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi.
- Sak Brody, Z. (2016). Suzuki müzik eğitimi metodunda müzik dinlemenin önemi. *Sosyal Bilimler Dergisi/The Journal of Social Sciences*, 8(8), 114-120.
- Sak Brody, Z. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(3), 44-51. Doi: 10.18026/cbayarsos.584813
- Sever, G. (2019). Suzuki öğretmen yetiştirme sisteminin incelenmesi. *Kastamonu Education Journal*, 27(1), 37-46. doi:10.24106/kefdergi.2247
- Sonsel, B. (2018). Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 47, 340-359. Doi: 10.21764/maeuefd.403244
- Tecimer Kasap, B. (2005). Suzuki okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar - ilkeler - yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Evrensel Müzikevi.
- Üstün, H. (2020). Türkiye'de üflemeli çalgılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat dergisi*, 2(1), 26-41.
- Yalçın Dittgen, J. (2018). Suzuki yönteminde ailenin yeri ve önemi. *Sahne ve Müzik*, 6, 13-20.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.