



(ISSN: 2587-0238)

Kapçak Işıksungur, B. & Kapçak, Ş. (2022). An Investigation of Original and Arranged Works Written for Four Violins Featured in Chamber Music Literature , *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(17), 720-772.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.383>

Article Type (Makale Türü): Research Article

AN INVESTIGATION OF ORIGINAL AND ARRANGED WORKS WRITTEN FOR FOUR VIOLINS FEATURED IN CHAMBER MUSIC LITERATURE

Beyzagül KAPÇAK IŞIKSUNGUR

Assist. Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman University, Muğla, Türkiye, bkapcakisiksungur@mu.edu.tr
ORCID: 0000-0001-9373-9397

Şeydagül KAPÇAK

Assist. Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman University, Muğla, Türkiye, seydagulkapcak@mu.edu.tr
ORCID:0000-0003-3854-1200

Received: 01.08.2021

Accepted: 05.02.2022

Published: 01.03.2022

ABSTRACT

This study aims to examine original and arranged works written for four violins in the chamber music repertoire, as featured in the publications of national and international publishing houses, online sheet music archives, and five major university libraries in Turkey, with a focus on their distribution and the works featured in the literature. This study uses the qualitative research method of case study. In this context, original and arranged Classical Music and Turkish Music works for four violins in the relevant literature were identified by conducting online searches. Descriptive analysis was used to examine the data obtained through document review. Publications by 13 national and international publishing houses that are well known in the literature, have official websites, and publish musical scores were included in the literature review, along with the online sheet music archive called International Library of Musical Scores (IMSLP), which is public, easy to access, and *exclusively features sheet music*, and five major university libraries in Turkish universities with a conservatory. 187 original or arranged Classical Music works for four violins were identified among the publications of national and international publishing houses that publish musical scores, 44 works were identified in five major university libraries in Turkey, and 67 works were identified in online sheet music archives. Thus, a total of 298 original or arranged published Classical Music works for four violins were identified. No original or arranged Turkish Music works for four violins were found on the websites of national and international publishing houses that publish musical scores, in the catalogues of five major university libraries in Turkey, or in online sheet music archives. String quartets are known to be a very useful combination for music students to experience chamber music. However, it may not always be possible to form a string quartet when instruments at a school are not distributed among students in a balanced manner or violin is far more popular compared to other instruments. Under these circumstances, the string quartet sound, which is important for the string instrument repertoire, can be approximated using works written specifically for four violins, to ensure that students are introduced to important musical and technical behaviors. In this context, this study aimed to identify original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins.

Keywords: Chamber music, instrument education, violin education, four violins.

INTRODUCTION

Instrument education is an essential component of music teacher training programs. It is an important and complementary part of music education. In institutions that provide professional music education in Turkey, instrument education begins with individual instrument lessons, and after individual skills regarding the instrument reach a certain level, the program is supported with lessons meant to improve ensemble playing skills. In a study titled "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi" ["The Place and Importance of String Instruments in Orchestra-Chamber Music Education in Music Teacher Training Programs"], Biber- Öz (2001) describes the process as follows: "Music teacher training programs provide orchestra/chamber music education in a supportive and complementary role after students reach a certain level in instrument education. Students are introduced to examples of national and universal music as the skills acquired in instrument education are reinforced and improved in the wider field of orchestra/chamber music" (p.98). Individual playing skills are essential in instrument playing. Given its importance, the goal in instrument education is for students to improve their ensemble music skills, musicality, and musical knowledge and taste in general, acquire a habit of regular and disciplined practice, and learn about the national and universal art of music. Ensemble playing skills and other learning objectives regarding ensemble playing are important components of instrument education. Orchestra/chamber music, for example, is an important part of the curriculum. According to Ç. Şen, E. Şen, Kurtaslan and Aydın, orchestra/chamber music classes build upon and complement other instrument classes.

Chamber music practice is especially important for learning objectives regarding string instruments. Delikara (2017) describes the importance of orchestra/chamber music classes as follows: "In orchestra/chamber music classes, which focus on ensemble playing, each individual in the group is expected to develop skills such as good intonation, rhythmic consistency, correct tempo, musicality, following the conductor and other members of the orchestra, articulation harmony, and being able to follow conductor's orders. This class allows practicing ensemble playing, and is important because, in addition to involving various aspects of music education, it teaches social and individual skills such as respect for one another, patience, listening, learning how to act together, collective discipline, and sense of responsibility" (p.19-20). Given their importance and the additional benefits they provide, there are a number of important points that should be taken into consideration in conducting these classes. For students who have acquired a certain level of skills through individual practice, having initial ensemble playing experience in smaller groups would be more beneficial compared to having the same in larger groups. For example, students who have their first ensemble playing experience in larger groups, either because of their preferences or out of necessity, may have a negative first experience as they are distracted by various things in the environment or worry about fitting in, and fail to display basic skills acquired in individual practice. Further practice would likely help overcome these problems, but starting with smaller groups could mean avoiding these problems altogether. Small group practices are considered to provide a soft transition, making it possible to overcome potential difficulties in a healthier and more controlled manner.

In her work titled "The Effects of Involvement in Chamber Music on the Intonation and Attitude of 6th and 7th Grade String Orchestra Players," Stabley (2000) notes that according Prof. Darell Stubbs, students are unable to hear themselves accurately when playing as part of an orchestra, whereas in small group practices, they are able to hear themselves and play more carefully.

Studies confirm that chamber music practice allows students to acquire correct behaviors and principles regarding a large number of technical and musical elements. The behaviors and principles thus acquired have technical, musical, cognitive, psychological, and social aspects. Kokotsaki and Hallam (2007) adopted a different perspective on chamber music in their study titled "Higher Education Music Students' Perceptions of the Benefits of Participative Music Making," and asked 78 graduate and undergraduate students attending two British universities questions about the effects of making ensemble music on their lives. They found that ensemble music reinforced and improved musical behaviors, strengthened technical skills, improved listening, increased motivation, developed social skills, improved cooperative skills, increased confidence, and made a positive contribution to individual success.

Moreover, Varış (2016) found that chamber music had a number of different benefits for prospective teachers. These included the sense of tempo, intonation, collective and versatile thinking, coordination, discipline, patience, self-sacrifice, toleration, socialization, listening skills, recognizing works and composers from different eras, phrasing, nuance, knowledge of harmony and musical forms, correct rhythmic movements, competent use of strings or breath, the ability to form and manage groups, planning, repertoire selection, conducting and supervising a rehearsal, and staging.

Chamber music comes in a variety of forms. Chamber music groups vary in terms of the number and combination of instruments involved. String instruments are part of this variety. The chamber music literature features different combinations of string instruments. It is well known that chamber music groups consisting of string instruments are common, and there is a large number of works written for such groups. "Hundreds of composers have published thousands of quartets, with more than 2000 quartets published from 1770 to 1800, a figure that did not decline in the following century either. Throughout the 19th century, composers kept publishing string quartets (Stowell, 2003: 5-6, cited in Tanınmış, 2013:102).

"According to Evans (1946: 480), chamber music can be defined as a form that consists of works performed by a minimum of three and maximum of nine people. A majority of these works are for strings (cited by Tanınmış, 2013:95). According to Tanınmış (2013), most works for string instruments are written for four or more instruments.

String quartets include a viola and a cello in addition to two violins. Therefore, it is not always possible to play works written for a string quartet in music schools when conditions regarding the number of players, the variety of string instruments, and technical competence are not met. In his PhD thesis titled "A Survey and Bibliography of Chamber Music Appropriate for Student String Ensembles With Three or More Violins," Galen Kaup (2008) notes that there are more violinists than players of other string instruments in the string instrument departments

of music high schools and universities. The same applies to music schools in Turkey as well. Therefore, it is likely that many music schools would have difficulty forming string quartets for their chamber music practices.

The importance of string quartets for string instruments is widely recognized. Various sources describe the string quartet as the best combination. “ ... Experience has shown that the string quartet, consisting of four instruments with similar nuances, is the most perfect, compact, and self-sufficient ensemble type. Almost all composers including opera composers such as Rossini, Auber, and Verdi have occasionally produced works for this ideal combination (Evans, 1946, cited by Tanınmış, 2013, p.95).

String quartets are also considered to be a very useful combination for music students to experience chamber music. Players arguably derive additional benefits because all four instruments are strings. For example, because the player would be used to the sound of their own instrument, they would be better able to analyze the integrated musical sense brought about by structural similarity, notice the positive technical behaviors of opposite players, and acquire such behaviors more easily. However, as was mentioned above, in case of an abundance of violinists relative to players of other instruments, it may not always be possible to form this quartet in schools. Under these circumstances, the string quartet sound, which is important for the string instrument repertoire, can be approximated using works written specifically for four violins, to ensure that students are introduced to important musical and technical behaviors.

The Aims and Significance of the Study

This study aims to identify original or arranged published Classical Music and Turkish Music works written for four violins in the literature. *To this end, answers will be sought to the following main research question and sub-questions:*

“What are the original or arranged published works for four violins in the chamber music repertoire?”

- How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed among national and international publishing houses?
- How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed among the five major university libraries in Turkey?
- How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed in online sheet music archives?
- What are the relevant works in the collections of national and international publishing houses, the catalogues of five major university libraries in Turkey, and online sheet music archives?

This study is significant in that it raises awareness, among violin teachers and chamber music teachers, of works that can be used to improve the technical and musical behaviors of students, since original or arranged works for four violins allow teachers to conduct chamber music using a single type of instrument and let their students experience polyphony.

METHOD

Research Design

This study uses the qualitative research method of case study. According to Yıldırım and Şimşek (2013), the goal in qualitative research is to provide readers with a descriptive and realistic account of the subject. Patton (2018) argues that case study design, one of many approaches to qualitative research, is a special method in that it also refers to a process of analysis involving the collection, processing, and analysis of data. Creswell (2018), on the other hand, describes case study as a qualitative approach that involves collecting detailed and in-depth data from multiple sources (textual, auditory or visual materials, documents, and reports) and identifying categories.

Data Sources

Data sources for this study were “composed or arranged works for four violins in the chamber of music repertoire.” Thus, composed of arranged published works of chamber music for four violins found in the collections of national or international publishing houses that publish musical scores, the catalogues of university libraries in Turkish universities with a conservatory, and *sheet music archives* with online public access were examined. Criteria used in selecting data sources were publishing a large number of musical scores and having an accessible official website for national and international publishing houses, and featuring sheet music only and offering free access for the International Library of Musical Scores (IMSLP). For university libraries in Turkey, the criteria were being part of a university with a conservatory, being located in one of the major cities of Turkey, and being an established university library with musical scores in its catalogue.

The collections of 13 national and international publishing houses that are well-known in the literature, publish musical scores, and have official websites were examined. Moreover, the online sheet music archive International Library of Musical Scores (IMSLP) was included *because it exclusively features sheet music* and offers free access, along with the five major university libraries in Turkish universities with a conservatory.

The International Library of Musical Scores (IMSLP) is an online library that has been active since February 16, 2006, and hosts 26,269 musical scores (Rice, C., 2019). The national and international publishing houses included in the study are reported in Table 1, and university libraries included are reported in Table 2.

Table 1. The List of National and International Publishing Houses Included in the Study

Publishing House		
	National	International
1	Pan	Schott Music
2	Bemol	Edition Peters
3	Müzik Eğitimi Yayınları	The Polish Music Publishing House (PWM)
4	Portemem	Universal Editions
5	Arkadaş	Dover Grate Books
6	YKY	Primalamusica
7	İnkılap	Editio Musica Budapest
8	Sun	Boosey&Hawkes
9	Say	Ricordi Editions
10	Eğitim	Tecla Edition
11	Pegem-A	G.Henle Verlag Editions
12	Gazi Kitabevi	Ava Musical Editions
13	Ötüken	Alphonse Leduc Music Publisher

As Table 1 shows, 13 national and 13 international publishing houses were included in the study. National publishing houses included in the study were selected on the basis of Tarman's (2017) "Türkiye'de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri" ["Music Publishing and Music Books in Turkey: an Overview as of Early 2016, Problems, and Recommended Solutions"], identifying those that had official websites and published the largest number of musical scores.

Table 2. University Libraries Included in the Study

	University
1	Bilkent University
2	Istanbul Technical University
3	Hacettepe University
4	Anadolu University
5	Boğaziçi University

As Table 2 shows, five major universities in Turkey were included in the study.

Data Collection

Searches were conducted in 2019 and 2020, first in the collections of national and international publishing houses, and then on IMSLP and in the catalogues of university libraries. The phrase "4 violins" was used to access English language sources, and "4 keman" to access Turkish language sources. When searching on the IMSLP archive, the word "for" was added to access more relevant data, and the search term was "for 4 violins." The number of results obtained after conducting a keyword search was not recorded because it would not provide an accurate count, as the results included multiple copies of the same work (particularly in library catalogues) or works for other combinations of instruments besides four violins. Searches were conducted on the basis of the following steps.

In an effort to collect more accurate data, cover visuals and other sample visuals (e.g. indices, snippets of musical scores) offered by the publishing houses to visitors were examined in detail. Sources that did not have sufficient information about their contents, for example because they only had a cover visual, were examined using the Google search engine to access further information about their contents (e.g. index or snippets of musical scores).

Because some of the works in the International Library of Musical Scores (IMSLP) were in the form of music sheets, further research was conducted using Google to see whether the source in question was part of a larger book a stand-alone work or book in itself.

Similarly, in the case of library search results that did not contain sufficient information, Google was used to learn about the opus numbers and titles of the works, and whether they were stand-alone works or part of a larger book or set of works composed by the composer. Moreover, the video hosting website YouTube was used to listen to the works found and see if the musical scores and the recordings matched.

The total count of the works found included works written for four violins only and works written for four violins plus another instrument. Works written for an orchestra or for four violins plus multiple instruments were not included because they fall outside the scope of the present study.

The internet addresses of the IMSLP and the national and international publishing houses and university libraries included in the study are reported in Appendix 1.

Data Analysis

Composed or arranged Classical Music and Turkish Music works for four violins in the relevant literature were identified by conducting online searches. Data thus collected were categorized and presented in the form of tables. Two field experts were consulted in the preparation of the tables, which were finalized in line with their recommendations. Data thus collected are considered to have sufficient integrity and consistency to suggest internal validity (reliability). Saban and Ersoy (2017) note that data integrity and consistency are important to ensure reliability in qualitative research. This study uses descriptive analysis to examine data obtained through document review. Yıldırım and Şimşek (2008) observe that descriptive analysis is used in processing data that do not require detailed analysis.

FINDINGS

This section presents findings regarding the main research question of “What are the original or arranged published works for four violins in the chamber music repertoire?” by focusing on each of the sub-questions in turn.

Findings Regarding the First Sub-Question

The first sub-question of the study was “How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed among national and international publishing houses?” To answer the first sub question, searches were conducted in the catalogues of 13 national and 13 international publishing houses. Searches were conducted to identify the number of original or arranged works in the literature for four violins. Additional information turned up in these searches and found to be significant by the researchers are also presented and discussed in the following.

Table 3 reports the distribution of original or arranged published Classical Music or Turkish Music works for four violins among national publishing houses.

Table 3. Number of Original or Arranged Published Classical Music and Turkish Music Works for Four Violins Published by National Publishing Houses

No.	National Publishing Houses That Publish Musical Scores	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published	Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published
1	Pan	0	0
2	Bemol	0	0
3	Müzik Eğitimi Yayınları	0	0
4	Portemem	0	0
5	Arkadaş	0	0
6	YKY	0	0
7	İnkılap	0	0
8	Sun	0	0
9	Say	0	0
10	Eğitim	0	0
11	Pegem-A	0	0
12	Gazi Kitabevi	0	0
13	Ötüken	0	0
TOTAL		0	0

As Table 3 shows, searches conducted in the catalogues of national publishing houses in Turkey that publish musical scores did not turn up any original or arranged published Classical Music or Turkish Music works for four violins.

Table 4 reports the number of original or arranged Classical Music works for four violins published by international publishing houses.

Table 4. Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published by International Publishing Houses

No.	International Publishing Houses That Publish Musical Scores	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published (Repeated works included in the total)	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published (Repeated works not included in the total)
1	Schott Music	110	109
2	Edition Peters	1	1
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	5	4
4	Universal Editions	1	1
5	Dover Grate Books	4	4
6	Editio Musica Budapest	10	1
7	Boosey&Hawkes	93	67
8	Ricordi Editions	0	0
9	Tecla Edition	0	0
10	G.Henle Verlag Editions	0	0
11	Ava Musical Editions	0	0
12	Alphonse Leduc Music Publisher	0	0
13	Primalamusica	0	0
TOTAL		224	187

Table 4 shows that searches conducted in the catalogues of 13 international publishing houses turned up a total of 224 works, with “Schott Music” publishing 110 of them, “Edition Peters” publishing 1, “The Polish Music Publishing House (PWM)” publishing 5, “Universal Editions” publishing 1, “Dover Grate Books” publishing 4, “Editio Musica Budapest” publishing 10, and “Boosey&Hawkes” publishing 93 works. With the repeated works excluded, “Schott Music Publition” published 109, “Edition Peters” published 1, “The Polish Music Publishing House (PWM)” published 4, “Universal Editions” published 1, “Dover Grate Books” published 4, “Editio Musica Budapest” published 1, and “Boosey&Hawkes” published 67 works, making a total of 187 separate works. No original or arranged Classical Music works for four violins were found in the catalogues of the publishing houses “Primalamusica,” “Ricordi Editions,” “Tecla Edition,” “G.Henle Verlag Editions,” “Ava Musical Editions,” “Alphonse Leduc Music Publisher,” and “ZEN-ON Music Company.”

Table 5 reports the number of original or arranged published Turkish Music works for four violins.

Table 5. Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published by International Publishing Houses

No.	International Publishing Houses That Publish Musical Scores	Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published
1	Schott Music	0
2	Edition Peters	0
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	0
4	Universal Editions	0
5	Dover Grate Books	0
6	Primalamusica	0
7	Editio Musica Budapest	0
8	Boosey&Hawkes	0
9	Ricordi Editions	0
10	Tecla Edition	0
11	G.Henle Verlag Editions	0
12	Ava Musical Editions	0
13	Alphonse Leduc Music Publisher	0
TOTAL		0

Table 5 shows that searches conducted in the catalogues of international publishing houses did not turn up any original or arranged published Turkish Music works for four violins.

Table 6. Number of Original or Arranged Classical Music and Turkish Music Works for Four Violins Published by International Publishing Houses

No.	International Publishing Houses That Publish Musical Scores	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published	Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published
1	Schott Music	109	0
2	Edition Peters	1	0
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	4	0
4	Universal Editions	1	0

5	Dover Grate Books	4	0
6	Primalamusica	0	0
7	Editio Musica Budapest	1	0
8	Boosey&Hawkes	67	0
9	Ricordi Editions	0	0
10	Tecla Edition	0	0
11	G.Henle Verlag Editions	0	0
12	Ava Musical Editions	0	0
13	Alphonse Leduc Music Publisher	0	0
TOTAL		187	0

Looking at the numbers of original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins, reported in Table 6, the international publishing house that published the largest number of works was “Schott Music” with 109 works, a figure that did not include any Turkish Music works. The international publishing house that published the second largest number of works after “Schott Music” was “Boosey&Hawkes” with 67 works, which, again, did not include any Turkish Music works. International publishing houses other than these two did not publish significant numbers of works. Some additional information discovered in these searches and found to be significant by the researchers are as follows:

The publishing house “**Boosey&Hawkes**” published some sources in the form of books and used various phrases denoting levels. These phrases included “open string,” “use first and second fingers,” and “M:Meister, G:Genie, V:Virtuose.”

The keyword search conducted in the catalogue of “**Schott Music**” turned up four-saxophone arrangements of G. P. Telemann’s “Concerto for 4 violins,” a set of works originally written for four violins (TWV40:201-204). Moreover, some of the works contained the phrase “for four violins or flutes,” which turned up in search results because they contained the search term “for four violins.” Some of the books contained the phrase “for 3 or 4 violins.”

Some books published by Schott Music were arranged versions of works by important composers such as Bach, R. Wagner, J. Haydn, and M. Ravel, arranged by composers such as Stroman, Norton, and Nottle. These arrangements were classified into levels such as position 1 and position 3.

Some works were published by “Schott Edition” and did not have named authors. Some of the works were by female composers such as Grazyna Bacewicz, Katherine Colledge, Susanne von Gutzeit, Kern, and Frieda.

Szelenyi Istvan’s work “Little Suite, published by “**Editio Musica Budapest**,” contained the phrase “for 4 violins or violin ensemble,” offering players alternative performance options for playing each partition of the work with multiple violins.

“Concerto in B minor, Op.3 Nr.10 RV580,” published by “**Editio Peters**,” is part of a set of works called “L’Estro Armonico,” the first published concerto collection by Antonio Vivaldi. This set of works consists of 12 concertos.

Of the 12 concertos, Op.3 Nr. 1, Nr. 4, Nr. 7, and Nr. 10 are written for four violins. These works are written for seven instruments. In other words, there are seven independent parties for each concerto (four violins, cello, strings, and continuous bass) (Ryom, 1986).

Works that required a single accompanying instrument were included in the study, and works that required multiple accompanying instruments were excluded. However, this set of works, which turned up frequently in the searches conducted, was found to have arrangements that had piano as the only accompanying instrument. Therefore, these works were included in the study even though they had seven partitions.

Of the two works found in the catalogue of the publishing house *“The Polish Music Publishing House (PWM),”* one was a book that contained four works, and the other was a music sheet. Some of the works were composed by female composers. The work in question was Grazyna Bachwicz’s *“Quartetto for 4 violins.”*

“Universal Editions” published a single work written for four violins. Titled *“Violin phase for 4 violins or violin and 3 tapes,”* this was a work by the contemporary minimalist composer Steve Reich. Unusually, a complicated musical design is created through the staggered repetition and stacking of motives. As the title suggests, this musical design requires four violins, or alternatively, one violin and four tapes. First, two violins are recorded and played. Then, silence is added to one of the tapes, and the two are slowly made inconsistent. A new, non-synchronized melody is created through the interaction of two instruments, and underlined with a third violin. This process is repeated for the rest of the work through variations” (Warburton, 1988).

Findings Regarding the Second Sub-Question

How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed among the five major university libraries in Turkey?

To answer the second sub-question, the catalogues of libraries in Hacettepe, Bilkent, İstanbul Technical, Anadolu, and Boğaziçi universities were examined, which are five major universities in Turkey with a conservatory.

Table 7. Number of Original or Arranged Published Classical Music Works for Four Violins in the Catalogues of Five Major University Libraries in Turkey

University Library	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published (Repeated works included in the total)	Number of Original or Arranged Published Classical Music Works for Four Violins (Repeated works not included in the total)
Hacettepe University	74	42
Bilkent University	16	2
Istanbul Technical University	6	0
Anadolu University	3	0
Boğaziçi University	1	0
TOTAL	100	44

As Table 7 shows, the largest number of works was found in the library of Hacettepe University, and the smallest number in the library of Boğaziçi University. The library of Hacettepe University contained 74 works that met the criteria. With the repeated works (multiple identical copies or different editions of the same title) removed, the library had 42 different works that met the criteria in its catalogue. This library had 32 repeated works, the largest number of repeated works among all university libraries. Moreover libraries at Boğaziçi, Anadolu, and İstanbul Technical universities did contain various works, but these were repetitions when all the works were considered; hence, they were not included in the total count, and designated with a “0” in the relevant section of the table.

Auer Leopold and Saenger Gustav’s book “Romantic Concert Folio,” found in the library of Hacettepe University, contained 10 separate works. Because the book description that read “Ten arrangements for four violins with additional viola, cello and bass parts, playable in any string combination with or without piano acc.” indicated piano accompaniment, the book was included in the study.

Leopold Auer (1845-1930) and Gustav Saenger’s book (1865-1935) “Old time songs and dances,” found in the library of “Hacettepe University,” contained arrangements of the works of great composers such as J.S. Bach, P.I. Tchaikovsky, C.W. Gluck, W.A. Mozart, J. Dont, R. Schumann, L.W. Beethoven, and F. Kreisler.

Georg Philip Telemann’s “Concertos for four violins” (TWV40:201-204) in the library of “**Boğaziçi University**” is a set of works “without continuo” (without piano). Each concerto consists of four sections. Works in this set are known as “Concerto G Major-TWV40:201”, “Concerto D Major-TWV40:202”, “Concerto C Major-TWV40:203”, and “Concerto A Major-TWV40:204” in the literature.

Karl Ditters von Dittersdorf’s (1739-1799) “Notturmo für 4 Querflöten (Violinen)” in the library of “**Bilkent University**” was originally written for 4 flutes. However, the phrase “violinen” in the title of the book shows the work is suitable for violins as well.

Table 8. Number of Original or Arranged Published Classical Music and Turkish Works for Four Violins in the Catalogues of Five Major University Libraries in Turkey

University Library	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published	Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published
Hacettepe University	42	0
Bilkent University	2	0
Istanbul Technical University	0	0
Anadolu University	0	0
Boğaziçi University	0	0
TOTAL	44	0

Table 8 shows that the catalogues of five major university libraries did not contain any original or arranged published Turkish Music works for four violins. The searches conducted showed that some of the works found were composed works, whereas some were arrangements of the themes or parts of major composers’ works,

arranged for four violins. Some of these were in the form of music sheets, and some were contained within books.

Findings Regarding the Third Sub-Question

The third sub-question of the study was “How are original or arranged published Classical Music and Turkish Music works for four violins distributed in online sheet music archives?” Table 9 presents the number of original or arranged published Classical Music works for four violins in the online sheet music archive IMSLP, with repetitions included and not included.

Table 9. Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins in the Online Sheet Music

Archive IMSLP			
No.	Online Sheet Music Archive	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published (Repeated works included in the total)	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published (Repeated works not included in the total)
1	International Music Score Library Project (IMSLP)	81	67
TOTAL		81	67

Searches were conducted in the online sheet music archive IMSLP. As Table 9 shows, the IMSLP contained 67 unique works. Ernst Schmidt’s “4 pieces for 4 violins op. 15” consists of four pieces, but the site had only two of them. Ch. Dancla’s Op.203 “La ReunionC” contains three pieces, but the site had only one of them.

Manuel Dello’s “Die 4 Violinisten” has 3 books, but the IMSLP had 2 of them (Heft 1, Heft 2). The source contained arrangements of the works of composers such as L.W. Beethoven, Schumann, and F. Chopin for four violins.

The description for Stefano Paparozzi’s “Aequale Sonatina-for four identical Instruments” states that the works can be played with multiple identical instruments by switching their keys or octaves. It states that works can be played with technical changes as desired, however, any changes must be implemented by all instruments, even when they concern a single meter. In addition, some of the works contained additional descriptions. These works were as follows:

- Charles Dancla’s “3 pieces for 4 violins Op.178” had the description “Intermediate works for violin.”
- Emil Schöting’s “Suite for 4 violins Op.58” had the description “Included in the category Easy Works for Violin. 2nd, 3rd, 4th violin parts 1st pos.”
- William Jay Sydeman’s “Treble Quartet for 4 violins” had the description “Suitable for students and amateur musicians.”
- Carl Bohm’s “Violin Quartet” had the description “Intermediate Works for violin.”

Table 10. Number of Original or Arranged Classical Music and Turkish Music Works for Four Violins in the Online Sheet Music Archive IMSLP

No.	Online Sheet Music Archive	Number of Original or Arranged Classical Music Works for Four Violins Published	Number of Original or Arranged Turkish Music Works for Four Violins Published
1	International Music Score Library Project (IMSLP)	67	0
TOTAL		67	0

As Table 10 shows, there were no original or arranged published Turkish Music works in the online sheet music archive.

Findings Regarding the Fourth Sub-Question

The fourth sub-question of the study was “What are the relevant works in the collections of national and international publishing houses, the catalogues of five major university libraries in Turkey, and online sheet music archives?”

Table 11. The Types, Composers, and Full Names of the Works Identified in the Literature

No.	Type	Composer (C) / Editor (E) / Arranger (A)	Work
1	Music Sheet	C: A. Vivaldi	“L’Estro Armonico” Op. 3 1. Concerto No. 1 in D major for four violins, cello and strings, RV 549 2. Concerto No. 4 in E minor for four violins, cello and strings, RV 550 3. Concerto No. 7 in F major for four violins, cello and strings, RV 567 4. Concerto No. 10 in B minor for four violins, cello and strings, RV 580
2	Book	E: Katherine & Hug Colledge	“Pieces for 4 Violins” Eight pieces arranged for elementary violin quartet
3	Book	E: Katherine & Hug Colledge	“Four Violins in Concert” 1. J. Haydn: Minuet from the "Surprise" Symphony 2. J.S. Bach: Two Chorales 3. J. Haydn: Allegro 4. F. Mazas: Symphonette, op. 38: Overture 5. Romance 6. Rondo
4	Book	C: Zahradnik, Zdeněk	“CTRYI NAVRATI/4 Returns” Work with Parts I, II, III, and IV
5	Book	C: Suthoff-Gross, Rudolf	“Music for four violins” A suite for the beginner level and the middle level 1. Übermut 2. Langeweile 3. Schulpause 4. Im Garten 5. Auf der Strasse 6. Beim Fussball
6	Music Sheet	C: Telemann, Georg Philipp	“Sonata a quattro in C” TWV40:203

7	Music Sheet	B:Telemann, Georg Philipp	"Sonata a quattro in D" TW 40:204
8	Book	E:Read-Becker, Annette	"Klassik für Kinder" 12 beliebte klassische Stücke für 4 Violinen 1. Arcangelo Corelli 2. Antonio Vivaldi 3. Johann Sebastian Bach 4. W.A.Mozart 5. Gioachino Rossini 6. Franz Schubert 7. Giuseppe Verdi 8. Bedrich Smetana 9. Peter I. Tschaikowsky 10. Antonin Dvorak 11. Netti Rad
9	Music Sheet	C: Feld, Jindřich	"Serenade"
10	Book	E: Wettlaufer, J. Maynard	"Fiddlers Four" Vol.1 A book of twelve violin quartets in the first position Harmonised Scale G major 1. Stars of the Summer Night 2. Crusader's Hymn 3. Theme from Oberon 4. S.C. Foster: Swanee River 5. Home on the Range 6. Haydn: Austrian Hymn 7. Beethoven: Minuet in G 8. Annie Laurie 9. Mendelssohn: On Wings of Song 10. Bach: Bourrée 11. Brahms: Theme from the Violin Concerto 12. Tchaikovsky: Andante from 5th Symphony
11	Book	E: Wettlaufer, J. Maynard	"Fiddlers Four" Vol.2 A book of violin quartets in the first position Chromatics 1. J. Haydn: Andante from the "Surprise" 2. Symphony 3. Twinkle Twinkle 4. Old French Tune 5. Lightly Row 6. Old MacDonald 7. Drink to me only 8. America 9. Orpheus 10. Silent Night 11. M. Bruch: Theme from Violin Concerto 12. A. Dvorak: Largo from the "New World" Symphony 13. J. S. Bach: Now let every tongue adore Thee (Chorale) 14. F. Mendelssohn: Theme from Violin Concerto
12	Music Sheet	C: Dancla, Charles	"Ah! Vous dirai-je, Maman" Op. 161 Variations from the first edition 1884
13	Music Sheet	C: Dancla, Charles	"The Carnival of Venice Fantaisie Brillante" op.119
14	Music Sheet	C: Puetz, Eduard	"Caprice sentimentale"
15	Book	C: Nelson, Sheila Mary	"Fours" Quartets in easy keys for violin groups to play/2-4 violins 1. Three Rounds 2. Rich Man, poor Man, Beggarman, Thief

			3. Silk, Satin, Cotton, Rags 4. Matthew, Mark, Luke and John 5. Four Jolly Irishmen 7. North, South, East, West 8. Eeny, Meeny, Miney, Mo 9. Tinker, Tailor, Soldier, Sailor.
16	Book	A: Hoffmann, Adolf	"Fröhliche Tänze alter Meister" 2-4 violins 1. Festlicher-M.Franck 2. Menuett- K.F.Fischer 3. Rundtanz-J.A.Schmikerer
17	Music Sheet	C: Hummel, Bertold	"Divertimento" op. 36 4 violins (violins-orchestra)
18	Music Sheet	C: Norton, Christopher	"Quintet" 4 violins and piano
19	Music Sheet	C: Lukáš, Zdeněk	"Partita Semplice" 4 violins and piano
20	Book	C: Walter Rein	"Spielbuch" 3 and 4 violins 1. Aufzug 2. Annchen von Tharau (Kleine Hochzeitmusik)
21	Music Sheet	C: Szelényi, István	"Little Suite" 4-part violin ensemble or 4 violins solo
22	Book	E: Shott Edition	"Go Canon Go!" 3 or 4 violins, cello ad libitum 15 contemporary rounds (15 1. Adrian's Chromatic (Stroman) 2. Dulwich Canon (Norton) 3. Freddy's Back (Nottle) 4. Highland Swing (Huws Jones) 5. Hot Rosin (Huws Jones) 6. Mutant Minimalist Canon Music (Norton) 7. Pizz & Mix (Nelson) 8. Round Dance (Huws Jones) 9. Round Two (Morgan) 10. Sea Round (Nottle) 11. Spooks (Huws Jones) 12. Sydney, 13. Melbourne, 14. Adelaide (Colledges), 15. The Lion Sleeps Tonight (Stroman)
23	Book	C: Dittersdorf, Karl Ditters von	"Notturmo" 4 flutes (violins)
24	Book	E: Shott Edition	"Dances from the 16th and 17th Century" 4 guitars (recorders, violins) 10. M. Franck: Intrade 11. M. Franck: Galliarde 12. V. Hausmann: Pavane 13. M. Franck: Aufzug 14. E.N. Ammerbach: Tanzweise 15. S. Scheidt: Allemande 16. S. Scheidt: Allemande 17. M. Franck: Pavane 18. V. Hausmann: Tanz
25	Book	C: Lutoslawski, Witold	"4 Silesian Melodies for 4 Violins"
26	Music Sheet	C: Grażyna Bacewicz	"Quartetto for 4 Violins"
27	Music Sheet	C: Reich Steve	"Violin Phase for 4 violins or violin and 3 tapes" 4 violins or violin and 3 tapes
28	Music Sheet	C: Gabrieli, Giovanni	"Suite for 4 Violins"

29	Book	C: Andersen, Tym	"Spil og Lær Violin 4"
30	Music Sheet	C: Franz Paul Lachner	"Quartet For 4 Violins"
31	Music Sheet	C: Georg Philipp Telemann	"Concerto No2 G 4 Violins" TWV 40:201
32	Music Sheet	C: Georg Philipp Telemann	"Concerto No3 D 4 Violins" TWV 40:202
33	Book	C: Traiger, Laurence	"Konzertstücke" - 2-4 violins/ für Virtuosen, Genies u. Meister M-G-V (4violin), M:Meister, G:Genie, V:Virtuose
34	Music Sheet	C: Pamela Hind Omalley	"Rounds For 4 Violins: Vn X 4"
35	Book	A: Livingston Gearhart and Elizabeth A. Green	"Various" 2-4 Violins Baltazarini, Stravinsky, Bach, Wagner, Sweelinck, Tschaikowsky, Haydn, Ravel, Franck, Brahms, Leopold, Y.Dobon, Von Weber, Caldara, Hayes, Schubert, Purcell, Mozart
36	Music Sheet	C: Lewis, Paul	"Flirtation of Fiddles for 4 violins" Parts: 1.First meeting 2.Getting sentimental 3.That old infernal triangle 4.Moving on
37	Music Sheet	A: Walter Leduc	Mozart, Wolfgang Amadeus "Adagio (Walter) 4 Violins"
38	Music Sheet	A: Niverd, Lucien	"10 Pieces Classiques" - 4 violins
39	Music Sheet	A: Ephross, Arthur	Pachelbel, Johann "Canon for 4 violins"
40	Music Sheet	C: Pogorilec, Aleksander	"Suite In G Minor In An Old Style"
41	Music Sheet	C: Stefanelli, Matthieu	"Journey" (4Violins)
42	Music Sheet	C: Waignein, André	"Four By Four - for 4 Violins"
43	Music Sheet	E: Thurston, Richard E.	Bach, Johann Sebastian "Jesu, Joy of Man's Desiring for 4 violins"
44	Music Sheet	C: Hellmesberger, Josef	"Romanze" op. 43 / 2 - 4 violins and piano
45	Music Sheet	C: Kern, Frieda	"Vier kleine Vortragsstücke" Die vier Geigerlein op. 73 - 4 violins
46	Music Sheet	A: Berg, Goran	"Violins Go Vivaldi" Two Movements for Violin Quartet 1. For seasons, Summer Concerto for violin op.8:2, movement 3 2. Concerto Grosso in d min. Op.3:11 from L'estro Armoico
47	Music Sheet	C: Leonardo Leo	Konzert für 4 Violinen und Continuo
48	Music Sheet	C: Georg Philipp Telemann.	"Concerto A Minor"
49	Music Sheet	A: Donald Ripplinger.	Czech Carol " Mary's Lullaby" 4 Violins and Piano
50	Music Sheet	E: Marc Reift	Johann Strauss "Radetzky March" For 4 Violins and Piano (Keyboard). Level 2
51	Music Sheet	C: Friedrich von Flotow	"The Last Rose Of Summer" For 4 Violins and Piano (Keyboard).
52	Music Sheet	C: Josef Hellmesberger	"Tarantella" Violin. For 4 violins, and piano. Op. 43 No. 1.
53	Music Sheet	B:Christian Wolff.	"Violin Quartet" (With Two Pieces for 4 Violins)

54	Music Sheet	A: Michael Elphinstone	Joseph Bodin de Boismortier "Quinque sur l'octave"
55	Music Sheet	C: Moritz Moszkowski A: Joanne Martin	"Three Spanish Dances" Op. 12, Nos. 1, 2, and 4
56	Music Sheet	A: Merle J. Isaac	"Highland/Etling Violin Quartet Series: Set 5"
57	Music Sheet	A: Margaret Sanfilippo	"Highland/Etling Violin Quartet Series: Set 3"
58	Music Sheet	C: David Levenson	"Violin Quartets 1" 3rd position.
59	Music Sheet	C: David Levenson	"Violin Quartets 3" 5th position.
60	Book	A/E: Joanne Martin.	More Festive Strings for Ensemble
61	Music Sheet	C: Ernst Schmidt	"4 pieces for 4 violins op. 15" 1. Allegro-Andante 2. ---- 3. Minuetto 4. ----
62	Music Sheet	C: Ch. Dancla	Op.203 "La Reunion" (3 pieces for 4 violins) 1. Recueillement 2. ---- 3. ----

Table 11 lists the full names and composers/arrangers of the works found. Some of the works were in the form of books (musical score albums), whereas others were in the form of music sheets. 44 of the works identified were music sheets, and 18 were books (musical score albums). Books usually consisted of multiple works, at different levels. Books also tended to contain arrangements of existing works by composers from different ages. 34 of the music sheets were original works by their composers, not arranged works, and most were published as a single work with multiple parts. 9 of the sources contained arranged works, and one of them recorded the name of the editor only, without mentioning composers or arrangers. Most of the works identified were by composers from the Modern era, followed by composers from Romantic, Baroque, Classical, late Romantic/early Modern, and Renaissance periods. Most arrangements, on the other hand, were by arrangers from the Modern period, followed by the late Romantic/early modern period. Most of the arranged works in the book were by composers from the Romantic period, followed by composers from the Baroque, Classical, late Classical/early Romantic, late Renaissance/early Baroque, Renaissance, and late Romantic/early Modern periods.

Table 12. List of Works With no Information About Their Contents

No.	Type	Composer (C) / Editor (E) / Arranger (A)	Work	Description
1	Music Sheet	C: Ernst Schmidt	"4 pieces for 4 violins op. 15"	"4 pieces for 4 violins op. 15" 1. Allegro-Andante 2. Barcarole 3. Minuetto 4. All' Albanese
2	Music Sheet	C: Ch. Dancla	Op.203 "La Reunion"	Op.203 "La Reunion" 1. Recueillement 2. ---- 3. ----

3	Book	C: Stiles, Sarah	“Mini Quartets 1 for 4 violins” (open strings first and second finger)	----
4	Book	E: Carl Fischer	Quartets for Developing Violinists	----
5	Book	C: Albert Von Tilzer D: Jack Norwith	Take Me Out to the Ball Game: A Bench Clearing Brawl for Violin Quartet	----
6	----	C: Jendras, Louis	“The String Quartet”	----
7	Book	C: Gene Milford	Patriot's Dream for Violin Quartet	----
8	Book	C: David Levenson	Violin Quartets 2	----
9	Music Sheet	C: Joubert, Claude-Henry	Miniatures (24) (For 3 and 4 violins)	1.Barcarolle 2.Cavatine 3.Chanson 4.Concerto 5. Dans la forêt 6.Légende 7. Ombres du soir 8.Rondeau 9. Valse demademoiselle hortense

As Table 12 shows, Ernst Schmidt’s “4 pieces for 4 violins op. 15” consists of four pieces, but the website only had two pieces. We were unable to locate the pieces “Barcarole” and “All’ Albanese” (International Music Score Library Project, n.d.). In addition, Ch. Dancla’s “Op.203 “La Reunion” consists of three pieces, but the website had only one piece. We were unable to locate pieces other than “Recueillement” (IMSLP, n.d.). Two works that were included in the list but had no information about their contents, Sarah Stiles’ “Mini Quartets 1 for 4 violins” and Claude-Henry Joubert’s Miniatures (24), had the description “for 3 or 4 violins.” However, we are unable to identify which works were written for four violins because there was no further information about contents. Moreover, we were unable to identify the number of pieces/independent works in “Quartets for Developing Violinists” edited by Carl Fischer, Albert Von Tilzer’s “Take Me Out to the Ball Game: A Bench Clearing Brawl for Violin Quartet,” Louis Jendras’ “The String Quartet,” Gene Milford’s “Patriot's Dream for Violin Quartet,” and David Levenson’s “Violin Quartets 2.”

CONCLUSION and DISCUSSION

The catalogues of 13 national publishing houses in Turkey that publish musical scores did not contain any original or arranged published Classical Music or Turkish Music works for four violins. The catalogues of 13 international publishing houses that publish musical scores, on the other hand, did not contain any original or arranged published Turkish Music works for four violins, but contained a total of 187 original or arranged published Classical Music works for four violins when repeat works are excluded. The international publishing house “Schott Music” had the largest number of works in its catalogue, with 109 works, followed by “Boosey&Hawkes” with 67 works; publishing houses other than these two did not have any or significant numbers of works in their catalogues. Schott Music was established in 1770. Boosey&Hawkes was the result of a merger between

Boosey&Company, established in 1760, and Hawkes&Son, established in 1865. This leads to the conclusion that well-established publishing houses with long histories published the largest number of works, expanding their catalogues over the years. Given that Schott Music is considered to be a most reliable publishing house by many observers, the large number of works they have published for four violins means that players can have access to high quality musical scores. In his work titled "George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları'nın Teknik ve Müziksel Analizi" ["A Technical and Musical Analysis of George Friedric Handel's Op.1 Violin Sonata"], Delikara (2010) has the following to say about the reliability of Scott Music: "...this edition was reviewed on the basis of Chrysander's work, and corrects major errors found in earlier editions. Thus, corrections in the Schott edition should be considered reliable" (p. 76).

Sources identified in this study were found to contain information to provide guidance to players. For example, they used various descriptions regarding levels. Given that a high quality violin education requires using practice pieces that are suitable for the level of the student, use of these sources for ensemble playing should contribute to having a high quality violin education. In support of this view, Uslu argues (2012) that "Planned activities that are suitable for the level attained in violin education would be an effective practice to improve the quality of education" (p.2). Some of the sources had descriptions stating that these works could be played with instruments other than violin as well, and some works offered alternatives allowing the playing of each partition with multiple violins. There was one unusual work for four violins that used a system consisting of one violin and multiple tapes. Titled "Violin phase for 4 violins or violin and 3 tapes," this was a work by the contemporary minimalist composer Steve Reich. Another finding of the study was that there were many works by female composers.

Searches conducted in the libraries of five major Turkish universities, namely Hacettepe, Bilkent, Istanbul Technical, Anadolu, and Boğaziçi universities, *showed that their catalogues did not contain any original or arranged published Turkish Music works for four violins*, but contained a total of 44 original or arranged published Classical Music works for four violins. Of the 44 works identified, 42 were found in the library of Hacettepe University and 2 in the library of Bilkent University. These works came in two varieties: some were original compositions, and others were themes or sections from the works of other composers that were arranged for four violins. Arranged works that make use of themes from well known works would probably be more popular. Well-known and melodic tunes would be a motivating factor for playing these works. In their study titled "Güzel Sanatlar Lisesi Viyola Eğitiminde Kullanılan Repertuvara Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri" ["Student and Teacher Views Regarding the Repertoire Used for Viola Education in Fine Arts High Schools"], Birgül and Nacakçı (2017) found that students wanted to play melodic tunes. Use of well-known and familiar elements would speed up the learning process, motivating students and allowing them to have more fun during practice, and encourage both learners and teachers to work with four violins. This underlines the importance of the teaching principle familiar to unfamiliar. In his work titled "The Compass of Teacher: General Teaching Principles," Yeşilyurt (2020) explains the principle as follows: "students should start with what is most familiar in terms of space and time, and take gradual steps toward the unfamiliar. Teaching contents should be arranged to start with the natural and social environments that students are most familiar with" (p.275). Great Classical Music composers such as

J.S. Bach, P.I. Tchaikovsky, C.W. Gluck, W.A. Mozart, J. Dont, R. Schumann, L.W. Beethoven, and F. Kreisler did not compose works specifically for four violins, but some of their works, or parts therein, were arranged for four violins. Given that well-known and melodic tunes are source of motivation, as noted by Birgül & Nacakçı (2017), use of these arranged works should have a positive effect on learners.

The online sheet music archive IMSLP did not contain any original or arranged published Turkish music works for four violins, but contained a total of 67 original or arranged Classical Music works. Given the importance of digital literacy, having a large number of works available online, as opposed to in physical archives, would help learners and teachers adapt to digital literacy more easily. In a work titled "Dijital Okuryazarlıkta Müzik Eğitimi" ["Music Education in Digital Literacy"], Avcı (2020) notes that to have digital literacy, today's students need to be able to recognize, access, manage, analyze and synthesize digital sources to create new knowledge, produce content for various channels of communication, and in general have an awareness of these issues.

Descriptions for some of the works found on the IMSLP state that these works could be suitable for playing by a single type of instrument after changing their keys or octaves.

Searches conducted in the catalogues of national and international publishing houses, libraries of five major Turkish universities, and an online sheet music archive showed that some of the works were in the form of books (musical score albums) and others were in the form of music sheets. 44 of the works identified were music sheets and 18 were books (musical score albums). Books usually consisted of multiple works, at different levels. Books also tended to contain arrangements of existing works by composers from different ages. The majority of the works found were arranged works, which should have a positive effect on the education of violin students. In a work titled "Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler" ["School Songs, Folk Songs, and Nursery Rhymes Suitable for Beginner Level Violin Education"], Akpınar and Çaydere (2011) note that it is important for students to play familiar melodies they have heard before in violin education. This would help learners play more easily and with fewer errors, allowing them to experience a sense of achievement.

It was found that 34 of the music sheets were original works by their composers, not arranged works, and most were published as a single work with multiple parts. 9 of the sources were found to be arranged works. One source did not name composers or arrangers, mentioning only the name of the editor.

Composers of the music sheets identified were mostly from the Modern period, followed by composers from the Romantic, Baroque, Classical, late Romantic/early Modern, and Renaissance periods. Most arrangers, on the other hand, were from the Modern period, followed by the late Romantic/early Modern period. Tanınmış (2013) notes that "Hundreds of composers have published thousands of quartets, with more than 2000 quartets published from 1770 to 1800, a figure that did not decline in the following century either. Throughout the 19th century, composers kept publishing string quartets: George Onslow composed 36 quartets and 35 quintets, Gaetano Donizetti composed dozens of quartets, and Antonio Bazzini, Anton Richa, Carl Rissiger, Joseph Suk and others have composed countless quartets. Moreover, there was a lively market that worked on string quartet arrangements of popular folk tunes, piano works, symphonies, and opera arias" (citing Stowell, 2003: 5-6). This

indicates that, in the past, chamber music was mostly performed by string quartets consisting of violins, a viola, and a cello, whereas in the modern period, there are people who care about performing chamber music with a group of identical instruments as well, and make arrangements to this end. Most arrangements in the books were of *the themes and parts of works by composers* of the Romantic period, followed by composers of Baroque, Classical, late Classical/early Romantic, late Renaissance/early Baroque, Renaissance, and late Romantic/early Modern periods. None of the arrangements were of the works of a Modern composer. There were, however, many arrangers from the Modern period.

There were a few published Classical Music works and no Turkish Music works for four violins. Moreover, the academic literature contains very few studies on four violins, despite an abundance of studies on string quartets in the context of chamber music, which indicates that there is a lack of interest among researchers in studying works written for groups of identical instruments, including four violins.

In a study titled “Keman Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği” [“Traditional Turkish Music in Violin Education”], Tekin and Feyzi (2019) found that Traditional Turkish Music works were not used for violin education in 86.9% of undergraduate Music Teaching Programs at Faculties of Education, and there was a lack of emphasis on ensemble playing. Turkish Music works to be composed or arranged for four violins would help lower this ratio.

Of the 13 international publishing houses included in the study, “Schott Music” was the one that published the largest number of works for four violins. Most of these works were from the Modern Period, were classified into different levels for educational purposes, and contained descriptions meant to provide guidance. This is probably because one of the main objectives of the “Schott Music” publishing house, as explained on its official website, is to support modern composers and publish educational resources (Schott Music Gmb H & Co., n.d.). After “Schott Music,” “Boosey&Hawkes” was the publishing house with the second largest number of relevant publications. This is probably because these two publishing houses were founded in 1700s, earlier than other publishing houses included in the study.

The online sheet music archive IMSLP, also included in the study, was the youngest compared to other archives, being founded in 2006, but contained the largest number and variety of works. This can be attributed to the way IMSLP operates. IMSLP is an online archive that is available worldwide, allows individuals to easily upload materials to the system, expands rapidly by acquiring new materials from all over the world, and offers unmatched variety (International Music Score Library Project, n.d.). With its rich archive, it is an online resource with global significance.

RECOMMENDATIONS

The following is recommended on the basis of the findings of this study:

- Work should be undertaken to introduce violin teachers to works for four violins so that they, in turn, can introduce these works to their students and use them for practice, which would help violin students to experience polyphonic tunes of chamber music using only violins.

- Given that no Turkish Music original compositions or arrangements were found for four violins, Turkish music works for four violins should be composed or arranged and performed in concerts meant to introduce these works to education institutions in order to help fill this gap in the literature.
- Educational concerts should be organized and projects should be developed to publicize existing works in the literature.
- Further academic studies should be conducted on chamber music with identical instruments, including four violins, to enrich the literature.
- The repertoire for four violins should be expanded by composing or arranging works at different levels.
- Given that national publishing houses did not have any original or arranged works for four violins in their catalogues, efforts should be made for publishing houses in Turkey to publish these works in the form of music sheets or books.
- Because libraries in Turkish universities contain few original compositions or arrangements for four violins, efforts should be made to increase the number and variety of such works in these libraries, be they in the form of music sheets or books.
- Considering the finding that there were relatively few books compared to music sheets, work should be undertaken to increase the number of books containing original compositions or arrangements for four violins in order to facilitate violin teachers' access to multiple works.
- It was found that there were a large number of arrangements for four violins in the Modern period. On the basis of this finding, more arrangements should be made of the themes of works from the Baroque, Classical, and Romantic periods to increase violin students' motivation and knowledge of music.

ETHICAL TEXT

This article complies with the journal's style guide, publishing principles, and ethics principles, as well as with research and publication ethics in general. The author assumes sole responsibility for any violations that might arise in relation to this article.

Author's Contribution Statement: In this study, the first author's contribution is 50% and the second author's contribution is 50%.

This study is published with the help of Scientific Research Project (BAP) numbered 17/286 which is supported by Muğla Sıtkı Koçman University. We thank Muğla Sıtkı Koçman University Scientific Research Project Coordination body for their support during this research.

REFERENCES

- Akpınar, G. & Çaydere-Öztosun, Ö. (2011). Başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 6(2), 290-302. Access adress <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186576>
- Avcı, A. (2020). Dijital okuryazarlıkta müzik eğitimi. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 8(20), 111-131. <https://doi.org/10.31126/akrajournal.650884>
- Başkale, H. (2016). Nitel araştırmalarda geçerlik, güvenilirlik ve örneklem büyüklüğünün belirlenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi*, 9(1), 23-28. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/753041>
- Biber-Öz, N., (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1). 93-99. Access adress <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153173>
- Birgöl, Y. & Nacakçı, Z. (2017). Güzel sanatlar lisesi viyola eğitiminde kullanılan repertuvara yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(22), 413-427. <https://doi.org/10.20875/makusobed.350559>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (18. bs.). Pegem Akademi.
- Delikara, A., (2010). *George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları'nın Teknik ve Müziksel Analizi* (Unpublished Doctoral Dissertation). Gazi Üniversitesi.
- Delikara, A. (2017). Yaylı çalgı öğrencilerinin orkestra/oda müziği dersine ilişkin görüşleri. H. Yalap (Eds.). *1. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu* In (p.18-25). Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi. Erişim adresi https://www.academia.edu/37027766/I._Uluslararası%C4%B1_%C4%B0pek_Yolu_Akademik_%C3%87al%C4%B1%C5%9Fmalar_Sempozyumu_Bildiri_Tam_Metin_Kitab%C4%B1
- IMSLP (n.d.) Ch. Dancla, Op. 203 No:3 Access on 10.04.2019 access adress <https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/1/18/IMSLP28883-PMLP55141-Score.pdf>
- International Music Score Library Project (n.d.). *IMSLP Petrucci Music Library*. Access on 16 Temmuz 2021 access adress <https://imslp.org/wiki/IMSLP:About>
- International Music Score Library Project, (n.d.). *MediaWiki*. Access on 16 Temmuz 2021 access adress [https://imslp.org/wiki/4_Pieces_for_4_Violins%2C_Op.15_\(Schmidt%2C_Ernst\)](https://imslp.org/wiki/4_Pieces_for_4_Violins%2C_Op.15_(Schmidt%2C_Ernst))
- Kaup, G. (2008). *A survey and bibliography of chamber music appropriate for student string ensembles with tree or more violins*, (Unpublished Doctoral Dissertation). Florida State University College of Music: USA.
- Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music-making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- Patton, M.Q. (2018). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (3.bs.) Pegem Akademi.
- Rice, C. (2009) "Breaking down classical: scorse of scores: music made easy on the web". Columbia Spectator, Spectator Publishing Company. Acces adress
-

- (<https://www.columbiaspectator.com/2009/02/17/breaking-down-classical-scores-scores-music-made-easy-web/>)
- Ryom (1986), *Repertoire des oeuvres d'Antonio Vivaldi : les compositions instrumentales*, Engstrøm & Sødning. Wikimedia Foundation, Inc. Access adress https://tr.wikipedia.org/wiki/L%27estro_armonico
- Schott Music (n.d.). *Schott Music Gmb H & Co*. Access on 16.07.2021 access adress <https://en.schott-music.com/>
- Stabley, N.C., (2000) *The Effects Of Involvement In Chamber Music On The Intonation And Attitude Of 6th and 7th Grade String Orchestra Players* (Unpublished doctoral dissertation). Michigan State University.
- Şen, Ç., Şen, E., Kurtaslan, Z. & Aydın, B. (2019). Müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra/oda müziği dersi kapsamında hazırlanan konser repertuvarlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 23(79), 69-82. Erişim adresi https://www.researchgate.net/publication/337063478_MUZIK_EGITIMI_ANABILIM_DALLARINDA_ORKESTRA_ODA_MUZIGI_DERSI_KAPSAMINDA_HAZIRLANAN_KONSER_REPERTUVARLARININ_INCELENMESI Investing_Concert_Repertoires_Prepared_within_the_Scope_of_OrchestraChamber_Mu
- Tanınmış, G.E. (2013). Oda müziği üzerine nitel bir çalışma. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2, 92-105. <https://doi.org/10.7816/idil-02-08-06>
- Tarman, S. (2017). Türkiye'de ulusal nota yayıncılığı ve müzik kitapları: 2016 başlarında genel durum, sorunlar ve çözüm önerileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1510-1522. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.31178-338845>
- Tekin, P.C. & Feyzi, A. (2019). Keman eğitiminde geleneksel Türk müziği. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 63, 1495-1520. doi:10.7816/idil-08-63-09
- Uslu, M., (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi* 1(4), 1-11. Access adress <http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/01a.uslu.pdf>
- Varış, Y. A. (2016). Orkestra/Oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Special Issue), 2504-2520.
- Warburton D. (1988). "A working terminology for minimal music". Wikimedia Foundation, Inc. Access adress https://en.wikipedia.org/wiki/Violin_Phase
- Yeşilyurt, E. (2020). Öğretmenin pusulası: genel öğretim ilkeleri. *Ekev Akademi Dergisi*, 24(83), 263-288. <https://doi.org/10.17753/ekev1525>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. th.). Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9. th.). Seçkin Yayıncılık.

ANNEX 1.

SCANNED DATABASES

https://imslp.org/wiki/Category:For_4_violins (Accessed on 28.07.2020)

<http://www.library.hacettepe.edu.tr/> (Accessed on 07.07.2019)

<https://library.bilkent.edu.tr/tr/> (Accessed on 05.07.2019)

<http://www.library.boun.edu.tr/> (Accessed on 11.06.2019)

<https://kutuphane.itu.edu.tr/> (Accessed on 27.03.2019)

<http://www.kdm.anadolu.edu.tr/> (Accessed on 10.01.2019)

<https://www.pankitap.com/> (Accessed on 26.02.2019)

<https://www.bemolmusic.com/> (Accessed on 18.02.2019)

<http://www.muzikegitimi.net/> (Accessed on 18.02.2019)

<https://www.portemem.com.tr/> (Accessed on 18.02.2019)

<https://www.arkadas.com.tr/> (Accessed on 26.02.2019)

<https://www.yapikrediyayinlari.com.tr/> (Accessed on 23.02.2019)

https://www.inkilap.com/?gclid=Cj0KCQjwsuP5BRCoARIsAptX_wFymA8xV7rUAH0XDP-nMZx6vZijz28YcOBYO0dC1izO8qNfxL-6PQ4aAuN_EALw_wcB (Accessed on 29.02.2019)

<http://www.sunyayinevi.com.tr/> (Accessed on 04.03.2019)

<http://www.sayyayincilik.com/kategoriler> (Accessed on 04.03.2019)

<https://www.egitimyayinevi.com/> (Accessed on 05.03.2019)

<https://www.pegem.net/kitabevi/index.aspx> (Accessed on 07.03.2019)

<https://www.gazikitabevi.com.tr/> (Accessed on 02.04.2019)

<https://www.otuken.com.tr/> (Accessed on 02.02.2019)

<https://en.schott-music.com/> (Accessed on 13.02.2019)

<https://www.editionpeters.com/> (Accessed on 01.02.2019)

<https://pwm.com.pl/en/stronaglowna/> (Accessed on 30.09.2019)

<https://www.universaledition.com/> (Accessed on 30.09.2019)

<https://www.doverpublications.com/dover-catalogs> (Accessed on 05.02.2020)

<http://primalamusica.com/> (Accessed on 08.02.2019)

<https://www.emb.hu/> (Accessed on 25.02.2019)

DÖRT KEMAN İÇİN YAZILMIŞ ORJİNAL ve ARANJE EDİLMİŞ ESERLERİN ODA MÜZİĞİ LİTERATÜRÜNDE YER ALMA DURUMLARININ İNCELENMESİ

Öz

Araştırmada, oda müziği repertuarında dört keman için orijinal ve aranje edilmiş eserlerin, ulusal ve uluslararası yayınevlerindeki, çevrim içi nota arşivlerindeki, Türkiye'nin beş büyük üniversite kütüphanesindeki dağılımının nasıl olduğunun ve hangi eserlerin literatürde yer aldığının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden, durum çalışması deseniyle yürütülmüştür. Bu bağlamda ilgili literatür internet üzerinden taranarak dört keman için orijinal ve aranje edilmiş Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserleri araştırılmıştır. Doküman incelenmesiyle elde edilen verilerin çözümlenmesinde, betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda; literatür taraması kapsamında; literatürde tanınmış, resmi sitesi olup, nota basan 13 ulusal ve uluslararası yayınevi, *içeriğinde sadece notalara yer vermiş olan*, kolay erişilebilir ve halka açık olan International Library of Musical Scores (IMSLP) adlı çevrimiçi nota arşivi, bünyesinde konservatuvar olan Türkiye'deki beş büyük üniversite kütüphanesi arşivi incelenmiştir. Araştırma sonucunda; dört kemana ilişkin orijinal ve aranje edilmiş Klasik Batı Müziği eserlerinin ulusal ve uluslararası nota basan yayınevlerinde; 187 adet olduğu, Türkiye'deki beş büyük üniversite kütüphanesinde 44 adet olduğu, çevrimiçi nota arşivlerinde 67 adet olduğu tespit edilmiştir. Toplamda; dört kemana ilişkin orijinal veya aranje edilmiş 298 adet basılı Klasik Batı Müziği eseri tespit edilmiştir. Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk Müziği eserlerinin ise; ulusal ve uluslararası nota basan yayın evlerinin resmi internet siteleri, Türkiye'deki beş büyük üniversite kütüphanesi ve çevrimiçi nota arşivlerinde bulunmadığı sonucuna varılmıştır. Yaylı dörtlülerin, müzik öğrencilerinin oda müziği deneyimleri için oldukça faydalı bir birleşim olduğu bilinmektedir. Ancak okullarda, enstrümanların öğrenciler arasındaki dengeli dağılımının her zaman mümkün olmaması veya keman çalgısına diğer çalgılara göre daha fazla eğilim olması durumunda, bu dörtlünün okullarda oluşturulması her zaman kolay olmayabilir. Söz konusu şartların varlığı durumunda, öğrencinin kazanabileceği önemli müzikal ve teknik davranışlardan yoksun kalmasını önlemek amaçlı, repertuardaki yaylı sazlar için önem arz eden yaylı dörtlüsü tınısının sadece keman çalgısıyla oluşturulmuş eserlerini tanımak önem arz etmektedir. Bu bağlamda, araştırmada dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Oda müziği, çalgı eğitimi, keman eğitimi, dört keman.

GİRİŞ

Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirmede uygulanan programın temel alanlarından biridir. Müzik eğitiminin tamamlayıcı önemli bir unsurudur. Türkiye’deki profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda, çalgı eğitimi ilk olarak bireysel çalgı dersleriyle başlar, çalgıya yönelik bireysel beceriler belli bir aşamaya geldikten sonra toplu çalma becerisini geliştirmeye yönelik derslerle program desteklenir. Konuya ilişkin olarak Biber-Öz (2001), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi” çalışmasında; “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitimi, çalgı eğitiminin belli aşamalarından sonra birbirini destekleyici ve birbirini tamamlayan bir şekilde öğretim programlarında yer almıştır. Çalgı eğitiminde kazanılan becerilerin orkestra-oda müziği eğitimi gibi daha geniş bir alanda geliştirilmesi-pekiştirilmesi ile öğrenci, ulusal ve evrensel müzik örneklerini tanımaktadır” (s.98) ifadesine yer vermiştir. Çalgı çalmada, bireysel çalma becerisi temel bir öneme sahiptir. Bu önem doğrultusunda, Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; müzik bilgi ve beğenilerini, müzikalitelere, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımaları amaçlanır. Toplu çalma becerisi ve toplu çalmaya ilişkin çeşitli kazanımlar da çalgı eğitiminin tamamlayıcı önemli unsurlarındandır. Örneğin orkestra/oda müziği dersi bu anlamda öne çıkan dersler arasındadır. Ç. Şen, E. Şen, Kurtaslan ve Aydın’ a göre, Orkestra/oda müziği dersi çalgı eğitimi derslerinin devamı ve tamamlayıcısı niteliğindedir.

Yaylı saz çalan öğrenciler için oda müziği çalışmalarının kazanımlar yönünden öneminin büyük olduğu söylenebilir. Delikara (2017), orkestra/oda müziği dersinin önemini şu şekilde ifade etmiştir. “Birlikte müzik yapma etkinliği olan Orkestra/Oda Müziği derslerinde, topluluğu oluşturan her bir bireyin iyi bir entonasyon, ritmik tutarlılık ve tempoyu doğru uygulayabilme, müzikalite, orkestra şefini ve diğer orkestra üyelerini takip edebilme, artikülasyon uyumu, şefin komutlarına uyabilme gibi beceriler göstermesi beklenir. Birlikte seslendirmenin yapıldığı bu ders, müzik eğitiminin çeşitli boyutlarını içermesi yanında birbirine saygı ve sabır gösterme, birbirini dinleme ve birlikte hareket etmeyi öğrenme, topluluk disiplini, sorumluluk duygusu gibi toplumsal ve bireysel öğretiler sağlaması bakımından da önemlidir (s.19-20). Söz konusu önemin yanında ifade edilen unsurlara bakılacak olursa, derslerde dikkat edilmesi gereken birçok davranış söz konusu olacaktır. Dolayısıyla bireysel çalışmalarla belli davranışları edinmiş öğrencilerin, ilk toplu çalma deneyimlerinin büyük gruplar yerine, küçük gruplarla yapılmasının çeşitli durumlar için faydalı olacağı düşünülmektedir. Örneğin ilk aşamada büyük bir grupla çalışmayı tercih eden veya böyle bir grupla ilk deneyimini yaşamak zorunda kalan öğrencinin, bireysel çalgı derslerinde öğrenilmiş önemli temel davranışlarının, dikkatinin farklı unsurlara çekilmesiyle veya müziğe uyum sağlama kaygısıyla, farkına varmadan kontrolden çıkarak bozulması gibi olumsuz deneyimler yaşamasına sebep olabileceği düşünülmektedir. Zamanla farkındalık artarak bu davranışlar kontrol altına alınacaktır ancak bu problemler yaşanmadan, öncelikli olarak küçük gruplarla çalışmanın önemli olduğu söylenebilir. Küçük grup çalışmalarının, zorlukların daha sağlıklı ve kontrollü bir şekilde atlatılabilmesi için yumuşak bir geçiş özelliğine sahip olduğu düşünülmektedir.

Stabley (2000) “The Effects Of Involvement In Chamber Music On The Intonation And Attitude Of 6th and 7th Grade String Orchestra Players.” adlı çalışmasında; Profesör Darell Stubbs’ a göre öğrencilerin orkestrada

çalarken öğrencinin kendisini tam olarak duyamadığını ancak küçük grup çalışmalarında kişi sayısının az olması sebebiyle duyduklarını ve dolayısıyla daha özenli çalabileceklerini ifade etmiştir.

Oda müziği çalışmalarının, öğrencilere birçok teknik ve müzikal unsurlara ilişkin davranış ve prensipler kazandırdığı araştırmalar tarafından doğrulanmıştır. Kazanılan davranışların ve prensiplerin teknik, müzikal, bilişsel, psikolojik ve sosyal yönde olduğu belirtilmiştir. Kokotsaki ve Hallam (2007), oda müziğini farklı yönle ele almış, “Higher Education Music Students’ Perceptions Of The Benefits Of Participative Music Making” adlı çalışmasında iki İngiliz üniversitesinde öğrenim gören toplam 78 lisans ve lisansüstü müzik öğrencisine grup müziği yapmanın yaşamlarındaki etkilerine ilişkin sorular sorulmuş ve araştırmada; müzikal davranışları geliştirdiği ve sağlamlaştırdığı, teknik becerileri arttırdığı, dinlemeyi geliştirdiği, motivasyonu arttırdığı, sosyal becerileri geliştirdiği ve işbirliği yapma becerisine katkı sağladığı, cesareti arttırdığı, bireysel başarıya olumlu yönde katkı sağladığı sonucuna varılmışlardır.

Ayrıca Varış, (2016) oda müziğinin öğretmen adaylarına çeşitli yönlerle fayda sağladığı sonucuna varmıştır. Bu unsurların; tempo algısı, entonasyon, birlikte, çok yönlü düşünebilme, koordinasyon, grup disiplini içinde sabır, özveri, hoşgörü gösterebilme, sosyalleşme, dinleme becerileri, farklı dönemlerden eser ve bestecileri tanıma, cümleme, nüans uygulamaları, armoni ve müzik biçimleri bilgisi, ritmik hareketlerin doğruluğu, yay ve nefes kullanımında yetkinlik, topluluk kurma ve yönetme becerisi, planlama, repertuar seçimi, prova yapma yaptırma, sahneleme olduğunu belirtmiştir.

Oda müziği geniş bir kapsama sahiptir. Oda müziği grupları çalgı sayısı ve kombinasyonu yönüyle çeşitlilik gösterir. Yaylı sazlar da bu çeşitliliğin içindedir. Yaylı sazların kendi içindeki kombinasyonları da oda müziği literatüründe kendini gösterir. Yaylı sazlar ile oluşturulan oda müziği gruplarının yaygın olduğu ve bu gruplara yönelik eser sayısının fazla olduğu bilinmektedir. “Yüzlerce besteci binlerce dörtlü yayımlamış; 1770 ile 1800 yılları arasında 2000’den fazla dörtlü yayımlanmış ve sonraki yüzyılda da düşüş görülmemiştir. 19. yüzyıl boyunca besteciler tarafından ... yaylı dörtlüleri yayımlandı ...” (Stowell, 2003: 5-6 akt. Tanınmış, 2013:102).

“Evans'a (1946: 480) göre oda müziği, en az üç en fazla dokuz kişiyle icra edilen eserlerden oluşan bir tür olarak tanımlanabilir. Çoğunluğu yaylı çalgılar içindir” (akt. Tanınmış, 2013:95). Tanınmış’a (2013) göre; yaylı sazlar için yazılmış eserlerde, dörtten az yazılmış eserlerin yaygın olmadığı görülmektedir.

Yaylı dörtlüleri, bünyesinde viyola ve viyolonsel çalgısını da barındırmaktadır. Dolayısıyla müzik okullarında yeterli çalıcı sayısı, yaylı çalgı çeşidi ve teknik yeterlilik gibi şartların sağlanamaması durumunda, literatürdeki yaylı dörtlüleri için yazılmış eserleri çalabilmek her zaman mümkün olamamaktadır. Galen Kaup, (2008) “A Survey And Bibliography Of Chamber Music Appropriate For Student String Ensembles With Three Or More Violins” adlı doktora tezinde; müzik liselerinde ve üniversitelerinde yaylı sazlar bölümlerindeki, kemancı sayılarının diğer yaylı sazlara oranla daha fazla öğrenciye sahip olduğunu belirtmiştir. Aynı durumun Türkiye’deki müzik okulları için de geçerli olduğu söylenebilir. Bu bağlamda müzik okullarındaki, oda müziği uygulamalarında yaylı dörtlüsü oluşturma konusunda zorluklar yaşanabileceği düşünülmektedir.

Yaylı çalgılar için yaylı dörtlüsünün önemi dikkat çekmektedir. Yaylı dörtlüsünün en iyi kombinasyon olduğu kaynaklarda belirtilmiştir. "... Deneyimler yaylı dörtlünün tüm müzikler içerisinde en mükemmel, öz ve kendine yeten varyasyon olduğunu, benzer nüanslara sahip dört çalgıdan oluştuğunu, ... göstermiştir. Rossini, Auber ya da Verdi gibi opera bestecileri dahil neredeyse tüm besteciler bazen bu ideal kombinasyona uygun eser vermeyi istemişlerdir" (Evans, 1946 akt. Tanınmış, 2013, s.95)

Yaylı dörtlüsünün, müzik öğrencilerinin oda müziği deneyimleri için de oldukça faydalı bir kombinasyon olduğu düşünülmektedir. Dört çalgının da yaylı olması sebebiyle, çalıcıya çeşitli faydalar sağlayacağı söylenebilir. Örneğin; çalıcının kendi çalgısının tınısına alışık olması nedeniyle, yapısal olarak benzerliğin getirdiği bütünlük bir müzikal duyumu daha iyi analiz edebileceği ve karşıdaki çalıcının olumlu teknik davranışlarını fark ederek, söz konusu olumlu davranışı kendi bünyesine daha rahat alabileceği düşünülmektedir. Ancak yukarıda belirtilen çalıcı eksiği veya kemancıların fazla olduğu düşünüldüğünde, bu dörtlünün okullarda oluşturulması her zaman kolay olmayabilir. Söz konusu şartların varlığı durumunda, öğrencinin kazanabileceği önemli müzikal ve teknik davranışlardan yoksun kalmasını önlemek amaçlı, repertuardaki yaylı sazlar için önem arz eden yaylı dörtlüsü tınısının sadece keman çalgısıyla oluşturulmuş eserlerini tanımak önem arz etmektedir.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın amacı; literatürde dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerin tespit edilmesidir. *Bu doğrultuda araştırmaya yönelik amaç ve alt amaçlar şunlardır;*

"Oda müziği repertuarında dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı eserler nelerdir?"

- Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin ulusal ve uluslararası yayınevlerindeki dağılımı nasıldır?
- Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin Türkiye'nin beş büyük üniversite kütüphanesindeki dağılımı nasıldır?
- Dört Keman İçin orijinal veya aranje edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eserlerinin çevrim içi nota arşivlerindeki dağılımı nasıldır?
- Ulusal ve Uluslararası Yayınevlerinde, Türkiye'nin beş büyük üniversite kütüphanesinde ve çevrim içi nota arşivlerinde var olan eserler hangileridir?

Bu araştırma, dört keman için orijinal veya aranje edilmiş eserlerin; keman eğitimcilerinin ve oda müziği dersi veren öğretmenlerinin, tek tip çalgıyla oda müziği yaparak, öğrencilerin çoksesliliği deneyimlemelerini sağlamaları ve öğrencilerin teknik, müzikal davranışlarını geliştirmelerine yönelik eserler tanınmalarına ilişkin farkındalık oluşturması yönüyle önemlidir.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden, durum çalışması deseniyle yürütülmüştür. Yıldırım ve Şimşek'e (2013) göre nitel araştırmalarda amaç; araştırılan konuya ilişkin okuyucuya betimsel ve gerçekçi bir resim

sunmaktadır. Patton (2018) nitel araştırma yöntemi çatısı altında incelenen durum çalışması yaklaşımının, aynı zamanda bir analiz sürecini de temsil ettiğinden, verilerin toplanması, düzenlenmesi ve analiz edilmesini kapsayan özel bir yöntem olduğunu belirtmektedir. Creswell (2018) ise durum çalışması araştırmasını, çoklu bilgi kaynakları (görsel, işitsel materyaller, dökümanlar ve raporlar) aracılığıyla detaylı ve derinlemesine bilgilerin toplandığı ya da kategorilerin ortaya konulduğu nitel bir yaklaşım olarak ifade etmektedir.

Veri Kaynağı

Çalışmanın veri kaynaklarını “oda müziği repertuarındaki dört kemana ilişkin bestelenmiş veya düzenlenmiş oda müziği eserleri” oluşturmaktadır. Bu kapsamda ulusal ve uluslararası nota basan müzik yayınevleri, internet aracılığı ile ulaşılabilen *nota arşiv siteleri* ve Türkiye’de bünyesinde konservatuvar olan üniversite kütüphanelerindeki dört kemana ilişkin bestelenmiş veya düzenlenmiş basılı oda müziği eserleri” incelenmiştir. Kaynakların seçiminde, Ulusal ve uluslararası yayınevleri için en fazla notanın basılmış olması, aynı zamanda resmi internet sitesine ulaşılabilmesi, International Library of Musical Scores (IMSLP) adlı nota arşivi için *içeriğinde sadece notalara yer verilmiş olması*, ücretsiz olarak erişime açık olması ölçüt olarak alınmıştır. Türkiye’deki üniversite kütüphaneleri için bünyesinde konservatuvar olan, Türkiye’de büyük şehirlerde yer alan, içeriğinde notalara yer vermiş olan köklü üniversite kütüphaneleri ölçüt olarak alınmıştır.

Araştırmada; literatürde tanınmış, resmi sitesi olup, nota basan 13 ulusal ve uluslararası yayınevleri incelenmiştir. Ayrıca *içeriğinde sadece notalara yer verilmiş olması*, ücretsiz olarak erişime açık olması nedeniyle, International Library of Musical Scores (IMSLP) adlı nota arşivine bünyesinde konservatuvar olan, Türkiye’deki beş büyük üniversite kütüphanesi incelenmiştir.

International Library of Musical Scores (IMSLP); 16 Şubat 2006 tarihinden bu yana aktif olan ve 26 bin 269 adet notaya sahip bir internet kütüphanesidir (Rice, C., 2019). Araştırma için belirlenmiş ulusal ve uluslararası yayınevleri Tablo 1.’de, üniversite kütüphaneleri ise tablo 2.’de belirtilmiştir.

Tablo 2. Taranan Ulusal ve Uluslararası Yayınevleri Listesi

Yayınevi Adı		
	Ulusal	Uluslararası
1	Pan	Schott Music Publition
2	Bemol	Edition Peters
3	Müzik Eğitimi Yayınları	The Polish Music Publishing House (PWM)
4	Portemem	Universal Editions
5	Arkadaş	Dover Grate Books
6	YKY	Primalamusica
7	İnkılap	Editio Musica Budapest
8	Sun	Boosey&Hawkes
9	Say	Ricordi Editions
10	Eğitim	Tecla Edition
11	Pegem-A	G.Henle Verlag Editions
12	Gazi Kitabevi	Ava Musical Editions
13	Ötüken	Alphonse Leduc Music Publisher

Tablo 1 ‘de görüldüğü üzere 13 ulusal ve 13 uluslararası yayınevi araştırmaya dahil edilmiştir. Ulusal yayınevlerinin belirlenmesinde; Tarman’a (2017) ait “Türkiye’de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel

Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri” adlı çalışmada nota basan yayınevlerinin, verilmiş olan nota basım sayıları dikkate alınarak, resmi sitesine ulaşılabilen ve en fazla nota basmış yayınevleri seçilmiştir.

Tablo 2. Taranan Üniversite Kütüphaneleri

	Üniversite Adı
1	Bilkent Üniversitesi
2	İstanbul Teknik Üniversitesi
3	Hacettepe Üniversitesi
4	Anadolu Üniversitesi
5	Boğaziçi Üniversitesi

Tablo 2’de görüldüğü üzere Türkiye’de yer alan 5 büyük üniversite araştırmaya dahil edilmiştir.

Verilerin Toplanması

Taramalar; 2019-2020 yılları arasında gerçekleştirilmiş olup, ilk olarak ulusal ve uluslararası yayınevlerinde, sonrasında IMSLP ve üniversite kütüphanelerinde gerçekleştirilmiştir. Taramalarda yabancı kaynaklara ulaşılması amacıyla “4 violins” ifadesi, yerli kaynaklar için ise “4 keman” ifadesi kullanılmıştır. Ancak IMSLP arşivinde yer alan eserlerin adlarında “for” ifadesi eklenerek “for 4 violins” ifadesiyle daha fazla veriye ulaşılması amaçlanmıştır. Katalog taramaları sırasında anahtar kelime girildikten sonra çıkan kaynak sayısı, eserlerin çokça tekrar etme durumu (aynı eserin rafta birden fazla bulunması) ve diğer yaylı dörtlü eserlerinin de çıkması nedeniyle kaynakların toplam sayılarının, gerçekçi bir sonuca ulaştırmayacağı düşünülerek çalışmanın verilerine yansıtılmamıştır. Taramalar, aşağıda belirtilen adımlar izlenerek gerçekleştirilmiştir.

Daha net verilere ulaşabilmek amacıyla ulusal ve uluslararası yayın evlerinde; yayın evlerinin ziyaretçiyeye sunduğu kapak görselleri ve bazı eserlerin örnek görselleri (index, nota kesitleri vb.) incelenmiştir. Sadece kapak görselinin bulunduğu veya içeriği sunulmamış kaynaklar, “Google” arama motoruyla, kaynağın içeriğine (index, nota kesitleri vb.) ulaşılmıştır.

İnternet aracılığı ile ulaşılabilen nota arşivleri kapsamındaki International Library of Musical Scores (IMSLP)’de bazı eserlerin sadece nota sayfası formatında verilmesi nedeniyle, ilgili kaynağın kitapta yer alan bir eser, başlı başına bir eser veya bir kitap mı olduğu vb. bilgileri net olmaması nedeniyle “Google” arama motoru kullanılarak gerekli bilgilere ulaşılmıştır.

Üniversite kütüphanelerinde; kütüphanenin sunduğu bilgiler doğrultusunda, araştırmanın amacına yönelik yeterli bilgilerin sunulmadığı kaynakların; “Google” arama motorunda eser numaralarına (Opus), eserin adına, ilgili kaynağın kitapta yer alan bir eser, başlı başına bir eser veya bir kitap mı olduğu bilgisine, bestecinin bestelemiş olduğu bir eser grubuna mı ait olduğu bilgilerine ulaşılmaya çalışılmıştır. Ayrıca video barındırma web sitesi olan “YouTube” aracılığı ile ulaşılabilen eserlerin kayıtları dinlenerek anıldıkları isimlerle, kayıtlarının örtüşüp örtüşmediği araştırılmıştır.

Eserlerin genel toplamına, sadece dört keman için yazılmış ve dört kemana sadece bir çalgının eşlik durumunda olduğu eserler dahil edilmiştir. Orkestranın veya birden fazla çalgının eşlik durumunda olduğu eserler ise çalışmanın amacına uygun olmadığı için kapsam dışı bırakılmıştır.

Ulusal ve uluslararası yayın evleri, Türkiye'deki beş büyük üniversite kütüphanesi ve IMSLP'ye ilişkin internet adresleri EK1'de verilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada ilgili literatür internet üzerinden taranarak, dört keman için bestelenmiş veya düzenlenmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserleri tespit edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda, veriler kategorize edilerek tablolar oluşturulmuştur. Tabloların oluşturulmasında iki alan uzmanı görüşü alınmış ve öneriler doğrultusunda tablolar son halini almıştır. Bu doğrultuda elde edilen verilerin bütünselliğinin ve uyumluluğunun iç geçerlilik (inandırıcılık) bağlamında yetrli olduğu düşünülmektedir. Saban ve Ersoy (2017) nitel araştırmalarda inandırıcılığı sağlamak amacıyla, verilerin bütünselliğinin ve uyumluluğunun önem arz ettiğini ifade etmektedir. Araştırmada döküman incelenmesiyle elde edilen verilerin çözümlenmesinde, betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2008), detaylı analiz gerektirmeyen verilerin işlenmesinde, betimsel analizin kullanıldığını ifade etmişlerdir.

BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın "Oda müziği repertuarındaki dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı eserler nelerdir?" amaç cümlesine yönelik olarak oluşturulmuş alt amaçlara ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Birinci Alt Amaca İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt amacı "*Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin ulusal ve uluslararası yayınevlerindeki dağılımı nasıldır?*" şeklinde belirlenmiştir. Birinci alt amaç kapsamında 13 ulusal ve 13 uluslararası yayınevinin katalog taramaları yapılmıştır. Taramalar, dört keman için orijinal veya aranje edilmiş olan eserlerin literatürdeki sayısına yönelik olarak gerçekleştirilmiştir. Ayrıca, tarama sürecinde araştırmacılar tarafından önemli olduğu düşünülen tespit edilmiş çeşitli bilgilere de yer verilmiştir.

Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin ulusal yayınevlerindeki dağılımları Tablo 3'te gösterilmektedir.

Tablo 3. Türkiye'nin Nota basan Ulusal Yayınevlerindeki Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Basan Ulusal Yayınevleri	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı
1	Pan	0	0
2	Bemol	0	0
3	Müzik Eğitimi Yayınları	0	0
4	Portemem	0	0
5	Arkadaş	0	0
6	YKY	0	0
7	İnkılap	0	0
8	Sun	0	0
9	Say	0	0
10	Eğitim	0	0
11	Pegem-A	0	0
12	Gazi Kitabevi	0	0
13	Ötüken	0	0
TOPLAM		0	0

Tablo 3'te görüldüğü üzere; Türkiye'nin, nota basan ulusal yayınevlerinin taranması sonucunda, yayınevlerinde dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı, Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin yer almadığı tespit edilmiştir.

Uluslararası yayınevlerinde dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı klasik batı müziği eser sayısı Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Uluslararası Yayınevlerinde Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Basan Uluslararası Yayınevleri	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmiştir)	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmemiştir)
1	Schott Music Publition	110	109
2	Edition Peters	1	1
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	5	4
4	Universal Editions	1	1
5	Dover Grate Books	4	4
6	Editio Musica Budapest	10	1
7	Boosey&Hawkes	93	67
8	Ricordi Editions	0	0
9	Tecla Edition	0	0
10	G.Henle Verlag Editions	0	0
11	Ava Musical Editions	0	0
12	Alphonse Leduc Music Publisher	0	0
13	Primalamusica	0	0
TOPLAM		224	187

Tablo 4 incelendiğinde; uluslararası yayınevleri kapsamında 13 yayınevinin katalog taraması sonucunda tekrar eden eserler ile birlikte; “Schott Music Publition” da 110 , “Edition Peters” te 1, “The Polish Music Publishing House (PWM)” ta 5, “Universal Editions” ta 1, “Dover Grate Books” ta 4, “Editio Musica Budapest” te 10, “Boosey&Hawkes” ta 93 olmak üzere toplam 224 eserin bulunduğu görülmektedir. Tekrar eden eserler toplamdan düşürüldüğünde ise; “Schott Music Publition” da 109, “Edition Peters” te 1, “The Polish Music Publishing House (PWM)” ta 4, “Universal Editions” ta 1, “Dover Grate Books” ta 4, “Editio Musica Budapest” te 1, “Boosey&Hawkes” te 67 olmak üzere toplam 187 eserin bulunduğu görülmüştür. Bunun dışında “Primalamusica”, “Ricordi Editions”, “Tecla Edition”, “G.Henle Verlag Editions”, “Ava Musical Editions” “Alphonse Leduc Music Publisher”, “ZEN-ON Music Company” de orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği eserlerine rastlanılmamıştır.

Tablo 5’ te dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk Müziği eser sayıları verilmiştir.

Tablo 5. Uluslararası Yayınevlerinde Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Basan Uluslararası Yayınevleri	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı
1	Schott Music Publition	0
2	Edition Peters	0
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	0
4	Universal Editions	0
5	Dover Grate Books	0
6	Primalamusica	0
7	Editio Musica Budapest	0
8	Boosey&Hawkes	0
9	Ricordi Editions	0
10	Tecla Edition	0
11	G.Henle Verlag Editions	0
12	Ava Musical Editions	0
13	Alphonse Leduc Music Publisher	0
TOPLAM		0

Tablo 5 incelendiğinde; Uluslararası yayınevlerinde yapılan tarama sonucunda dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk müziği eserinin yer almadığı görülmüştür.

Tablo 6. Uluslararası Yayınevlerinde Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Basan Uluslararası Yayınevleri	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı
1	Schott Music Publition	109	0
2	Edition Peters	1	0
3	The Polish Music Publishing House (PWM)	4	0
4	Universal Editions	1	0
5	Dover Grate Books	4	0
6	Primalamusica	0	0

7	Editio Musica Budapest	1	0
8	Boosey&Hawkes	67	0
9	Ricordi Editions	0	0
10	Tecla Edition	0	0
11	G.Henle Verlag Editions	0	0
12	Ava Musical Editions	0	0
13	Alphonse Leduc Music Publisher	0	0
TOPLAM		187	0

Tablo 6.'da birlikte verilmiş dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eser sayısına bakıldığında; en fazla eserin, 109 eserle uluslararası yayın evi kapsamında bulunan "Schott Music Publition" da yer aldığı ve bu sayı içinde Türk Müziği Eserlerinin bulunmadığı tespit edilmiştir. "Schott Music Publition" dan sonra en fazla esere yer veren yayın evinin 67 eserle "Boosey&Hawkes" olduğu ve Türk Müziği Eserlerinin bu yayınevinde de bulunmadığı görülmektedir. Belirtilen bu iki uluslararası yayınevi dışındaki diğer yayınevlerinin, dikkat çekecek eser sayısına sahip olmadığı tespit edilmiştir. Tarama sürecinde araştırmacılar tarafından önemli olduğu düşünülen tespit edilmiş çeşitli bilgiler aşağıdaki gibidir;

"Boosey&Hawkes" yayınevinde bazı kaynakların kitap halinde basıldığı ve seviyelere ilişkin çeşitli ifadelerin kullanıldığı görülmüştür. Bu ifadelerin; "açık tel", "birinci +parmak ve ikinci parmak kullanımı", "M:Meister, G:Genie,V:Virtuose" olduğu tespit edilmiştir.

"Schott Music Publition" nda anahtar kelimenin girilmesi sonucunda, aslen dört keman için yazılmış olan G. P. Telemann'ın "Concerto for 4 violins" eser grubunun (TWV40:201-204) 4 saksafona yönelik aranjelerinin olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca "For four violins or flütes" (dört keman veya flüt için) ifadesi içeren eserlerin olduğu ve eserlerin üstünde "for four violin" (dört keman için) ifadesinin yer aldığı görülmüştür. Bazı kitaplarda, "for 3 or 4 violins" (3 veya 4 keman için) ifadesinin yer aldığı saptanmıştır.

Bazı kitapların, "Schott Music Publition" tarafından basılmış olup, J. S. Bach, R. Wagner, J. Haydn, M. Ravel gibi önemli bestecilerin eserlerinin, Stroman, Norton, Nottle gibi besteciler tarafından aranje edildiği tespit edilmiştir. Bu aranjelerin 1. konum, 3. konum gibi çeşitli seviyelerde düzenlendiği görülmüştür.

Bazı kitapların "Schott Edition" tarafından basıldığı ve belirli bir yazarı olmadığı tespit edilmiş, bunun yanında eserler arasında Grazyna Bacewicz, Katherine Colledge, Susanne von Gutzeit, Kern, Frieda gibi kadın bestecilerin de olduğu saptanmıştır.

"Editio Musica Budapest" yayınevinde; Szelenyi Istvan', "Little Suite" adlı eserinde "for 4 violins or violin ensemble" ifadesiyle çalıcılara, eserin her partisinin birden fazla keman ile çalınmasına yönelik alternatif uygulama seçenekleri sunduğu görülmüştür.

"Edition Peters" te tespit edilen, "Concerto in B minör, Op.3 Nr.10 RV580" adlı eser Antonio Vivaldi' nin yayımlanan ilk konçerto derlemesi özelliğini taşıyan "L'Estro Armonico" eser grubu içerisinde yer almaktadır. Bu

grup 12 konçertodan oluşan bir set olarak yayınlanmıştır. 12 konçertodan Op.3 Nr. 1, Nr. 4, Nr. 7, Nr. 10, dört keman için yazılmıştır. Eserler yedi ses için yazılmıştır. Yani her konçerto için yedi bağımsız parti vardır. (dört keman, viyolonsel, yaylılar ve sürekli bas) (Ryom, 1986).

Araştırmada, temel eşlik çalgısı olan piyano veya tek bir çalgı eşliği olan eserler dışında, başka çalgı grupları gerektiren eserler kapsam dışı bırakılmıştır. Ancak tarama sırasında sıklıkla karşılaşılan bu eser setinin, sadece piyano eşliği olan aranjelerinin varlığı tespit edilmiştir. Bu nedenle eserler yedi partili olmasına rağmen araştırmamanın kapsamına alınmıştır.

“The Polish Music Publishing House (PWM)” ta yayınevinde bulunan iki kaynaktan bir tanesinin; içinde dört eser bulunan bir kitap, diğerinin ise nota kağıdı olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin bestecileri arasında kadın bestecilerin olduğu tespit edilmiştir. İlgili eserin ve bestecisinin; Grazyna Bachwicz, “Quartetto for 4 violins” olduğu görülmüştür.

“Universal Editions” ta dört keman için yazılmış sadece 1 eserin yer aldığı görülmektedir. “Violin phase for 4 violins or violin and 3 tapes” adlı eserin çağdaş besteci, minimalist Steve Reich’ e ait olduğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda alışılmışın dışında, motiflerin aşamalı bir şekilde tekrarlanarak üst üste binmesi ile girift bir müzikal kurgu yaratılmıştır. Bu müzikal kurguda, eserin adından da anlaşılacağı gibi; dört keman veya bir keman, dört ses kaydı kullanılabileceği belirtilmiştir. İlk olarak birlikte iki keman kaydedilir ve çalınır. Daha sonra kayıtlardan birine sessizlik eklenerek, yavaşça uyumsuz hale getirilirler. İki enstrümanın etkileşimi ile senkronize olmayan yeni bir melodi oluşturulur ve ardından üçüncü bir keman ile vurgulanır. Bu süreç eserin geri kalanı boyunca varyasyonlarla tekrarlanır” (Warburton, 1988).

İkinci Alt Amaca İlişkin Bulgular

Dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin Türkiye’nin beş büyük üniversite kütüphanesindeki dağılımı nasıldır?

İkinci alt amaç kapsamında; bünyesinde konservatuvar olan, Türkiye’ nin beş büyük üniversitesi; Hacettepe Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi’ nin kütüphaneleri incelenmiştir.

Tablo 7. Türkiye’nin Beş Büyük Üniversite Kütüphanesinde Yer Alan Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı Tablosu

Üniversite Kütüphanesi	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmiştir)	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmemiştir)
Hacettepe Üniversitesi	74	42
Bilkent Üniversitesi	16	2
İstanbul Teknik Üniversitesi	6	0
Anadolu Üniversitesi	3	0
Boğaziçi Üniversitesi	1	0
TOPLAM	100	44

Tablo 7.' de görüldüğü üzere; en fazla eserin Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi'nde, en az eserin ise Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi'nde yer aldığı tespit edilmiştir. Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi'nde 74 adet eserin yer aldığı saptanmıştır. Ancak tekrar eden eserler (aynı rafta birden fazla bulunan, farklı edisyonlarda yayınlanan) çıkarıldığında, 42 farklı eserin yer aldığı görülmüştür. Bu bağlamda, tekrar eden eser sayısının 32 olduğu ve diğer kütüphanelere göre en fazla tekrar eden eserin bu kütüphanede yer aldığı saptanmıştır. Bunun yanında Boğaziçi, Anadolu, İstanbul Teknik Üniversitesi kütüphanelerinde çeşitli eserlerin yer aldığı, ancak tüm eserler dikkate alındığında, bu eserlerin, tekrar durumu olması nedeniyle toplam sayıya dahil edilmeyerek, tabloda ilgili kısım "0" olarak gösterilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesinde bulunan; Auer Leopold ve Saenger Gustav'ın "Romantic Concert Folio" adlı kitapta 10 adet eser olduğu görülmüştür. Kitapta "Ten arrangements for four violins with additional viola, cello and bass parts, playable in any string combination with or without piano acc." (piyanolu veya piyanosuz; ek olarak viyola, çello ve bas bölümleri ile herhangi yaylı saz kombini ile çalınabilir, dört keman için on aranje) açıklamasında; piyano eşliğinin olduğu belirtildiği için çalışma kapsamına alınmıştır.

"Hacettepe Üniversitesi"nde Auer, Leopold, (1845-1930) ve Saenger, Gustav'ın (1865-1935) "Old time songs and dances", adlı kitabında J.S.Bach, P.I.Tschaikowsky, C.W.Gluck, W.A.Mozart, J.Dont, R.Schumann, L.W.Beethoven ve F.Kreisler gibi büyük bestecilerin eserlerinin ve eser bölümlerinin aranjelerinin yer aldığı tespit edilmiştir.

"Boğaziçi Üniversitesi"nde Georg Philip Telemann'ın "Concertos for four violins" (dört keman için konçertolar) (TWV40:201-204) eseri, "without continuo" (piyanosuz) set halinde anılan bir eser grubudur. Her konçerto dört bölümden oluşmaktadır. Bu sette yer alan eserler; "Konçerto G Majör-TWV40:201", "Konçerto D Majör-TWV40:202", "Konçerto C Majör-TWV40:203", "Konçerto A Majör-TWV40:204" olarak literatürde yer almaktadır.

"Bilkent Üniversitesi"nde Karl Ditters von Dittersdorf'un (1739-1799) "Notturmo für 4 Querflöten (Violinen)" eseri aslen 4 flüt için yazılmıştır. Ancak kitabın adında belirtilen "(violinen)" (Keman) ifadesi eserin keman için de uygun olduğunu göstermektedir.

Tablo 8. Türkiye'nin Beş Büyük Üniversite Kütüphanesindeki Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eser Sayısı Tablosu

Üniversite Kütüphanesi	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı
Hacettepe Üniversitesi	42	0
Bilkent Üniversitesi	2	0
İstanbul Teknik Üniversitesi	0	0
Anadolu Üniversitesi	0	0
Boğaziçi Üniversitesi	0	0
TOPLAM	44	0

Tablo 8 incelendiğinde; Türkiye'nin beş büyük üniversitesinin kütüphanesinde dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk Müziği eserinin yer almadığı görülmüştür. Yapılan tarama kapsamında; tespit edilen eserlerin bir kısmının bestelenmiş olduğu, bir kısmının ise birçok bestecinin eserlerinin temalarının veya eser

bölmelerinin dört kemana aranje edilmesiyle oluşturulduğu saptanmıştır. Bir kısım eserin nota kağıdı, bir kısmının ise kitap içinde bulunduğu tespit edilmiştir.

Üçüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt amacı; “Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eserlerinin çevrim içi nota arşivlerindeki dağılımı nasıldır” şeklinde belirlenmiştir. Tablo 9’da çevrim içi nota arşivi IMSLP’de dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği eserlerinin tekrar eden ve tekrar etmeyen eser sayısı tablosu sunulmuştur.

Tablo 9. Çevrim İçi Nota Arşivi IMSLP’de Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Arşivi Çevrim İçi Sitesi	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmiştir)	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı (Tekrar eden eserler toplam sayıya dahil edilmemiştir)
1	International Music Score Library Project (IMSLP)	81	67
TOPLAM		81	67

Çevrim içi nota arşivi taramasında IMSLP incelenmiştir. Tablo 9’da görüldüğü gibi IMSLP’ de, 67 eserin tekrar etmediği saptanmıştır. Ernst Schmidt “4 pieces for 4 violins op. 15” adlı kaynakta dört parça bulunmaktadır, ancak sitenin iki parçaya yer verdiği görülmüştür. Ch. Dancla op.203 “La ReunionC” adlı kaynakta üç parça bulunmaktadır ancak sitenin bir parçaya yer verdiği tespit edilmiştir.

“IMSLP” de kitap olarak bulunan; Manuel Dello’ ya ait “Die 4 Violinisten” adlı eserin 3 kitap olarak belirtilmesine karşın 2 kitabına yer verildiği görülmüştür (Heft 1, Heft 2). Kaynakta, L.W.Beethoven, Schumann, F. Chopin gibi bestecilerin eserlerinin dört keman için aranjelerinin yer aldığı görülmüştür.

Stefano Pappozzi’ nin “Aequale Sonatina-for four identical Instruments” adlı kaynağın açıklama bölümünde; eserlerin anahtarının, oktavının değiştirilerek tek tip enstrümanlar için de uygun olabileceği belirtilmiştir. Eserlerin çalımının isteğe göre teknik değişiklikler yapılarak da çalınabileceği, ancak yapılan bir ölçülük değişikliğin bile tüm enstrümanlar tarafından uygulanması gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca bazı eserlerde, çeşitli ifadeler kullanılarak, eserlere ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Tespit edilen eserler ve esere ilişkin açıklamalar şunlardır;

- Charles Dancla’ nın “3 pieces for 4 violins Op.178” numaralı eserinde “Intermediate works for violin” (keman için orta seviye çalışmalar),
- Emil Schöting “Suite for 4 violins Op.58” numaralı eserinde “Included in the category Easy Works for Violin. 2nd,3rd,4th violin parts 1st pos.” (Keman için kolay seviyede çalışmalar içermektedir. 2., 3., 4. Bölümler 1. Pozisyondur),

- William Jay Sydeman' ın "Treble Quartet for 4 violins" adlı eserinde "Suitable for students and amateur musicians." (Amatör ve öğrenciler için uygun),
- Carl Bohm' un "Violin Quartet" eserinde "Intermediate Works for violin" (keman için orta seviye çalışmalar). ifadesi bulunmaktadır.

Tablo 10. Çevrim İçi Nota Arşivi IMSLP'de Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Eser Sayısı Tablosu

No	Nota Arşivi Çevrim İçi Sitesi	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Klasik Batı Müziği Eser Sayısı	Dört Keman İçin Orijinal veya Aranje Edilmiş Basılı Türk Müziği Eser Sayısı
1	International Music Score Library Project (IMSLP)	67	0
TOPLAM		67	0

Tablo 10'da görüldüğü üzere; çevrim içi nota arşivi taraması sonucu; dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk Müziği eserlerinin yer almadığı tespit edilmiştir.

Dördüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt amacı "Ulusal ve Uluslararası Yayınevlerinde, Türkiye'nin beş büyük üniversite kütüphanesinde ve çevrim içi nota arşivlerinde var olan eserler hangileridir?" şeklinde belirlenmiştir.

Tablo 11. Literatürde Tespit Edilmiş Eserlerin Türü, Bestecisi ve Açık Adlarına İlişkin Tablo

S	Tür	Besteci (B)/Editör (E)/Aranjör (A)	Eser
1	Nota	B: A.Vivaldi	"L'Estro Armonico" Op. 3 1. Concerto No. 1 in D major for four violins, cello and strings, RV 549 2. Concerto No. 4 in E minor for four violins, cello and strings, RV 550 3. Concerto No. 7 in F major for four violins, cello and strings, RV 567 4. Concerto No. 10 in B minor for four violins, cello and strings, RV 580
2	Kitap	E: Katherine & Hug Colledge	"Pieces for 4 Violins" Eight pieces arranged for elementary violin quartet (Başlangıç seviyesi keman kvartet için aranje edilmiş sekiz parça)
3	Kitap	E: Katherine & Hug Colledge	"Four Violins in Concert" 1. J. Haydn: Minuet from the "Surprise" Symphony 2. J.S. Bach: Two Chorales 3. J. Haydn: Allegro 4. F. Mazas: Symphonette, op. 38: Overture 5. Romance 6. Rondo
4	Kitap	B: Zahradnik, Zdeněk	"CTRYI NAVRATI/4 Returns" I, II, III, IV Bölümlü eser
5	Kitap	B: Suthoff-Gross, Rudolf	"Music for four violins" A suite for the beginner level and the middle level 1. Übermut 2. Langeweile 3. Schulpause 4. Im Garten 5. Auf der Strasse 6. Beim Fussball

6	Nota	B:Telemann, Georg Philipp	"Sonata a quattro in C" TWV40:203
7	Nota	B:Telemann, Georg Philipp	"Sonata a quattro in D" TW 40:204
8	Kitap	E:Read- Becker, Annette	"Klassik für Kinder" 12 beliebte klassische Stücke für 4 Violinen 1. Arcangelo Corelli 2. Antonio Vivaldi 3. Johann Sebastian Bach 4. W.A.Mozart 5. Gioachino Rossini 6. Franz Schubert 7. Giuseppe Verdi 8. Bedrich Smetana 9. Peter I. Tschaikowsky 10. Antonin Dvorak 11. Netti Rad
9	Nota	B: Feld, Jindřich	"Serenade"
10	Kitap	E: Wettlaufer, J. Maynard	"Fiddlers Four" Vol.1 A book of twelve violin quartets in the first position (1.pozisyonda 12 tane keman kuvartet kitabi) Harmonised Scale G major 1. Stars of the Summer Night 2. Crusader's Hymn 3. Theme from Oberon 4. S.C. Foster: Swanee River 5. Home on the Range 6. Haydn: Austrian Hymn 7. Beethoven: Minuet in G 8. Annie Laurie 9. Mendelssohn: On Wings of Song 10. Bach: Bourrée 11. Brahms: Theme from the Violin Concerto 12. Tchaikovsky: Andante from 5th Symphony
11	Kitap	E: Wettlaufer, J.Maynard	"Fiddlers Four" Vol.2 A book of violin quartets in the first position (Birinci pozisyonda keman kuvartet kitabi) Chromatics 1. J. Haydn: Andante from the "Surprise" 2. Symphony 3. Twinkle Twinkle 4. Old French Tune 5. Lightly Row 6. Old MacDonald 7. Drink to me only 8. America 9. Orpheus 10. Silent Night 11. M. Bruch: Theme from Violin Concerto 12. A. Dvorak: Largo from the "New World" Symphony 13. J. S. Bach: Now let every tongue adore Thee (Chorale) 14. F. Mendelssohn: Theme from Violin Concerto
12	Nota	B: Dancla, Charles	"Ah! Vous dirai-je, Maman" Op. 161 Variations from the first edition 1884 (1884 edisyonundan varyasyon)
13	Nota	B: Dancla, Charles	"The Carnival of Venice Fantaisie Brillante" op.119
14	Nota	B: Puetz, Eduard	"Caprice sentimentale"
15	Kitap	B: Nelson, Sheila Mary	"Fours" Quartets in easy keys for violin groups to play/2-4 violins

			(keman grupları için basit tonlarda kvartetler/2-4 keman 1. Three Rounds 2. Rich Man, poor Man, Beggarman, Thief 3. Silk, Satin, Cotton, Rags 4. Matthew, Mark, Luke and John 5. Four Jolly Irishmen 7. North, South, East, West 8. Eeny, Meeny, Miney, Mo 9. Tinker, Tailor, Soldier, Sailor.
16	Kitap	A: Hoffmann, Adolf	"Fröhliche Tänze alter Meister" 2-5 violins 1. Festlicher-M.Franck 2. Menuett- K.F.Fischer 3. Rundtanz-J.A.Schmikerer
17	Nota	B: Hummel, Bertold	"Divertimento" op. 36 4 violins (violins-orchestra)
18	Nota	B: Norton, Christopher	"Quintet" 4 violins and piano
19	Nota	B: Lukáš, Zdeněk	"Partita Semplice" 4 violins and piano
20	Kitap	B: Walter Rein	"Spielbuch" 3 and 4 violins 1. Aufzug 2. Annchen von Tharau (Kleine Hochzeitmusik)
21	Nota	B: Szelényi, István	"Little Suite" 4-part violin ensemble or 4 violins solo
22	Kitap	E: Shott Edition	"Go Canon Go!" 3 or 4 violins, cello ad libitum 15 contemporary rounds (16 ağdaş kanon) 1. Adrian's Chromatic (Stroman) 2. Dulwich Canon (Norton) 3. Freddy's Back (Nottle) 4. Highland Swing (Huws Jones) 5. Hot Rosin (Huws Jones) 6. Mutant Minimalist Canon Music (Norton) 7. Pizz & Mix (Nelson) 8. Round Dance (Huws Jones) 9. Round Two (Morgan) 10. Sea Round (Nottle) 11. Spooks (Huws Jones) 12. Sydney, 13. Melbourne, 14. Adelaide (Colledges), 15. The Lion Sleeps Tonight (Stroman)
23	Kitap	B: Dittersdorf, Karl Ditters von	"Notturmo" 4 flutes (violins)
24	Kitap	E: Shott Edition	"Dances from the 16th and 17th Century" 4 guitars (recorders, violins) 10. M. Franck: Intrade 11. M. Franck: Galliarde 12. V. Hausmann: Pavane 13. M. Franck: Aufzug 14. E.N. Ammerbach: Tanzweise 15. S. Scheidt: Allemande 16. S. Scheidt: Allemande 17. M. Franck: Pavane 18. V. Hausmann: Tanz
25	Kitap	B: Lutoslawski, Witold	"4 Silesian Melodies for 4 Violins"

26	Nota	B: Grażyna Bacewicz	"Quartetto for 4 Violins"
27	Nota	B: Reich Steve	"Violin Phase for 4 violins or violin and 3 tapes" 4 violins or violin and 3 tapes
28	Nota	B: Gabrieli, Giovanni	"Suite for 4 Violins"
29	Kitap	B: Andersen, Tym	"Spil og Lær Violin 4"
30	Nota	B: Franz Paul Lachner	"Quartet For 4 Violins"
31	Nota	B: Georg Philipp Telemann	"Concerto No2 G 4 Violins" TWV 40:201
32	Nota	B: Georg Philipp Telemann	"Concerto No3 D 4 Violins" TWV 40:202
33	Kitap	B: Traiger, Laurence	"Konzertstücke" - 2-4 violins/ für Virtuosen, Genies u. Meister M-G-V (4violin), M:Meister, G:Genie, V:Virtuose
34	Nota	B: Pamela Hind Omalley	"Rounds For 4 Violins: Vn X 4"
35	Kitap	A: Livingston Gearhart and Elizabeth A. Green	"Various" 2-4 Violins Baltazarini, Stravinsky, Bach, Wagner, Sweelinck, Tschaikowsky, Haydn, Ravel, Franck, Brahms, Leopold, Y.Dobon, Von Weber, Caldara, Hayes, Schubert, Purcell, Mozart
36	Nota	B: Lewis, Paul	"Flirtation of Fiddles for 4 violins" Bölümler: 1.First meeting 2.Getting sentimental 3.That old infernal triangle 4.Moving on
37	Nota	A: Walter Leduc	Mozart, Wolfgang Amadeus "Adagio (Walter) 4 Violins"
38	Nota	A: Niverd, Lucien	"10 Pieces Classiques" - 4 violins
39	Nota	A: Ephross, Arthur	Pachelbel, Johann "Canon for 4 violins"
40	Nota	B: Pogorilec, Aleksander	"Suite In G Minor In An Old Style"
41	Nota	B: Stefanelli, Matthieu	"Journey" (4Violins)
42	Nota	B: Waignein, André	"Four By Four - for 4 Violins"
43	Nota	E: Thurston, Richard E.	Bach, Johann Sebastian "Jesu, Joy of Man's Desiring for 4 violins"
44	Nota	B: Hellmesberger, Josef	"Romanze" op. 43 / 2 - 4 violins and piano
45	Nota	B: Kern, Frieda	"Vier kleine Vortragsstücke" Die vier Geigerlein op. 73 - 4 violins
46	Nota	A: Berg, Goran	"Violins Go Vivaldi" Two Movements for Violin Quartet 1. For seasons, Summer Concerto for violin op.8:2, movement 3 2. Concerto Grosso in d min. Op.3:11 from L'estro Armoico
47	Nota	B: Leonardo Leo	Konzert fur 4 Violinen und Continuo
48	Nota	B: Georg Philipp Telemann.	"Concerto A Minor"
49	Nota	A: Donald Ripplinger.	Czech Carol

			" Mary's Lullaby" 4 Violins and Piano
50	Nota	E: Marc Reift	Johann Strauss "Radetzky March" For 4 Violins and Piano (Keyboard). Level 2
51	Nota	B: Friedrich von Flotow	"The Last Rose Of Summer" For 4 Violins and Piano (Keyboard).
52	Nota	B: Josef Hellmesberger	"Tarantella" Violin. For 4 violins, and piano. Op. 43 No. 1.
53	Nota	B:Christian Wolff.	"Violin Quartet" (With Two Pieces for 4 Violins)
54	Nota	A: Michael Elphinstone	Joseph Bodin de Boismortier "Quinque sur l'octave"
55	Nota	B: Moritz Moszkowski A: Joanne Martin	"Three Spanish Dances" Op. 12, Nos. 1, 2, and 4
56	Nota	A: Merle J. Isaac	"Highland/Etling Violin Quartet Series: Set 5"
57	Nota	A: Margaret Sanfilippo	"Highland/Etling Violin Quartet Series: Set 3"
58	Nota	B: David Levenson	"Violin Quartets 1" 3rd position.
59	Nota	B: David Levenson	"Violin Quartets 3" 5th position.
60	Kitap	A/E: Joanne Martin.	More Festive Strings for Ensemble
61	Nota	B: Ernst Schmidt	"4 pieces for 4 violins op. 15" 1. Allegro-Andante 2. ---- 3. Minuetto 4. ----
62	Nota	B: Ch. Dancla	Op.203 "La Reunion" (3 pieces for 4 violins) 1.Recueillement 2.---- 3.----

Tablo 11'de; tespit edilen kaynakların, bestecileri/aranjörleri ve eser adları listelenmiştir. Kaynakların bir kısmının kitap (nota albümü), bir kısmının ise nota kağıdı olduğu görülmüştür. Bu bağlamda, tespit edilen kaynakların; 44'nün nota kağıdı, 18'inin ise kitap (nota albümü) olduğu tespit edilmiştir. Kitap içeriklerinin birden fazla eseri kapsadığı, eserlerin çeşitli seviyelerde olduğu, kitapların daha çok eserlerin aranjelerini içerdiği ve bu aranjelerin çeşitli dönemlere ait bestecilerin eserleri olduğu tespit edilmiştir. Nota kağıtlarının 34'ünün aranje olmayıp, gerçek bestecilerine ait; orijinal eserler olduğu ve daha çok birden fazla bölümlü tek bir eser olarak yayımlandığı saptamıştır. Kaynakların 9'unun aranje olduğu, birinde ise bestecisinin veya aranjörünün verilmediği, sadece editörün adının yer aldığı görülmüştür. Tespit edilen eserlerin bestecilerinin en fazla Çağdaş dönemde, daha sonra sırasıyla Romantik, Barok, Klasik, Romantik sonu-Çağdaş başı ve Rönesans döneminde olduğu saptanmıştır. Eserlerin aranjörlerinin ise; en fazla Çağdaş dönemde, daha sonra Romantik sonu-Çağdaş dönem başında yer aldığı görülmüştür. Kitapta yer alan aranje eserlerin bestecilerinin, en fazla Romantik dönem bestecileri olduğu, daha sonra sırasıyla Barok, Klasik ve Klasik sonu-Romantik başı, geç Rönesans-erken Barok, Rönesans ve Romantik sonu- Çağdaş dönem başı bestecilerine ait olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 12. İçeriğine Ulaşılamayan Eserler Tablosu

S	Tür	Besteci (B)/Editör (E)/Aranjör (A)	Eser	Açıklama
1	Nota	B: Ernst Schmidt	"4 pieces for 4 violins op. 15"	"4 pieces for 4 violins op. 15" 1. Allegro-Andante 2. Barcarole 3. Minuetto 4. All' Albanese
2	Nota	B: Ch. Dancla	Op.203 "La Reunion"	Op.203 "La Reunion" 1. Recueillement 2.--- 3.----
3	Kitap	B: Stiles, Sarah	"Mini Quartets 1 for 4 violins" (open strings fist and second finger)	----
4	Kitap	E: Carl Fischer	<u>Quartets for Developing Violinists</u>	----
5	Kitap	B: Albert Von Tilzer D: Jack Norwith	<u>Take Me Out to the Ball Game: A Bench Clearing Brawl for Violin Quartet</u>	----
6	----	B: Jendras, Louis	"The String Quartet"	----
7	Kitap	B: Gene Milford	<u>Patriot's Dream for Violin Quartet</u>	----
8	Kitap	B: David Levenson	<u>Violin Quartets 2</u>	----
9	Nota	B: Joubert, Claude-Henry	Miniatures (24) (For 3 and 4 violins)	1.Barcarolle 2.Cavatine 3.Chanson 4.Concerto 5. Dans la forêt 6.Légende 7. Ombres du soir 8.Rondeau 9. Valse demademoiselle hortense

Tablo 12'de görüldüğü üzere; Ernst Schmidt'in "4 pieces for 4 violins op. 15" adlı eserinde dört parçanın bulunduğu, ancak web sitesinde iki parçanın yer aldığı görülmüştür. Bu doğrultuda, eserin "Barcarole" ve "All' Albanese" adlı parçalarına ulaşılammıştır (International Music Score Library Project, t.y.). Ayrıca Ch. Dancla'nın "Op.203 "La Reunion" adlı eserinde, üç parçanın bulunduğu, ancak web sitesinde bir parçanın yer aldığı tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, eserin "Recueillement" parçası dışındaki diğer bölümlerine ulaşılammıştır (IMSLP, t.y.). Listede yer alan fakat içeriğine ulaşılammayan Stiles, Sarah'ın "Mini Quartets 1 for 4 violins" ve Joubert, Claude-Henry'nin Miniatures (24) adlı eserinde "for 3 or 4 violins" (3 veya 4 keman için) ifadelerinin yer aldığı görülmüştür. Ancak eserin içeriğinin belirtilmemesi nedeniyle hangi eserlerin dört keman için yazıldığı bilgisine ulaşılammıştır. Ayrıca Carl Fischer' in editörlüğünü yaptığı "Quartets for Developing Violinists", Albert Von Tilzer'in "Take Me Out to the BalGame: A Bench Clearing Brawl for Violin Quartet", Jendras, Louis'in "The String Quartet, Gene Milford' un Patriot's Dream for Violin Quartet ve David Levenson' in "Violin Quartets 2" eserlerinin içeriğinde kaç eser/parça olduğuna ulaşılammıştır.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmanın sonuçlarına göre; nota basan 13 ulusal yayınevinin katalog taramasında, dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği eserlerinin yer almadığı tespit edilmiştir. Bunun yanında nota basan 13 uluslararası yayınevinin katalog taramasında dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk müziği eserinin yer almadığı, ancak tekrar eden eserlerin çıkarılmasıyla birlikte dört keman için orijinal veya aranje edilmiş toplamda 187 basılı Klasik Batı Müziği eserinin olduğu görülmüştür. En fazla eserin uluslararası yayın evi kapsamında bulunan "Schott Music Publition" da yer aldığı ve bu eserlerin 109 adet olduğu, "Schott Music Publition" dan sonra en fazla esere yer veren yayın evinin 67 eserle "Boosey&Hawkes" olduğu, belirtilen bu iki uluslararası yayınevi dışındaki diğer yayınevlerinin, dikkat çekecek eser sayısına sahip olmadığı veya hiçbir eserin yer almadığı tespit edilmiştir. Bu bağlamda, yayın evlerinin kuruluş tarihlerine bakıldığında; Schott Music Publition' ın 1770, iki ayrı yayın evi olup sonradan birleşen Boosey&Hawkes'in ise; Boosey&Company 1760, Hawkes&Son 1865 yılında kurulduğu görülmektedir. Dolayısıyla en fazla yayının tarihsel olarak köklü olan yayınevlerinde bulunduğu, yıllar içinde arşivlerini genişlettikleri söylenebilir. Yayınevlerinin arasında en fazla yayının Schott Music Publition' da bulunması, aynı zamanda kaynaklarda Schott Music Publition'ın güvenilirliğinin vurgulanmış ve dört kemana ilişkin eserlerin böyle bir yayın evinde yer almasının, çalıcıların kaliteli notalara ulaşması ve notaların yaygınlaşması yönünden olumlu olduğu düşünülebilir. Delikara'nın (2010) "George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları'nın Teknik ve Müziksel Analizi" adlı çalışmasında Schott Music Publition'ın güvenilirliğine ilişkin "...edisyonda eski basımlarda karşılaşılan belirgin hatalar düzeltilmiş, Chrysander'in çalışması temel alınarak yeniden gözden geçirilmiştir. Bu açıdan Schott edisyonun düzeltmeleri güvenilir sayılabilir." (s.76) ifadesi yer almaktadır.

Araştırma sonucunda kaynaklarda çalıcıları yönlendirecek bilgilerin yer aldığı saptanmıştır. Bu bağlamda; kaynaklarda seviyelere ilişkin çeşitli ifadelerin kullanıldığı görülmüştür. Nitelikli keman eğitiminin gerekliliklerinden biri olan; öğrenciye uygun seviyelerde çalışmaların seçilmesi bağlamında bu tür kaynakların birlikte müzik yaparak nitelikli bir keman eğitimi süreci yaşamaya katkı sağlayacağı söylenebilir. Uslu (2012), "Keman öğretimi sonucunda ulaşılan seviyeye uygun, planlı yapılacak etkinliklerin gerçekleştirilmesi de eğitimin niteliğini attıran etkili uygulamalardandır." (s.2). İfadesi ile bu durumu desteklemektedir. Kaynaklarda, keman dışındaki çalgıların da bu eserleri seslendirebileceğini belirten çeşitli ifadelere yer verildiği, bazı eserlerin her partisinin birden fazla keman ile çalınmasına yönelik alternatif uygulama seçenekleri sunulduğu tespit edilmiştir. Alışılmışın dışında bir yöntem ile tek bir keman ve kayıt sistemi kullanarak dört keman eseri formatında bir eser saptanmıştır. Bu eser, çağdaş besteci; minimalist Steve Reich' e ait "Violin phase for 4 violins or violin and 3 tapes" eseridir. Ayrıca araştırma sonucunda eserlerin birçoğunun kadın bestecilere ait olduğu saptanmıştır.

Türkiye' nin beş büyük üniversitesi olan; Hacettepe Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi kütüphane taramaları sonucunda; dört keman için orijinal, aranje edilmiş basılı Türk Müziği eserinin yer almadığı, dört keman için orijinal, aranje edilmiş basılı Klasik Batı Müziği eserinin toplam 44 olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen 44 eserin 42'si Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi'nde, 2'si ise Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi'nde yer aldığı, yapılan tarama kapsamında; tespit edilen eserlerin iki çeşit

olduğu, bunların; bestelenmiş eserler veya birçok bestecinin eserlerinin temalarının veya eser bölümlerinin dört kemana aranje edildiği eserler olduğu görülmüştür. Bilindik eserlerin temalarının kullanıldığı aranje edilmiş eserlerin, daha fazla talep göreceği düşünülmektedir. Bilindik ve melodik ezgilerin eserlerin çalınmasına yönelik güdüleyici olacağı düşünülmektedir. Bu doğrultuda Birgül ve Nacakçı'nın (2017) "Güzel Sanatlar Lisesi Viyola Eğitiminde Kullanılan Repertuvara Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri" adlı çalışmasında, öğrencilerin ezgisel melodiler çalmak istedikleri araştırmada belirtilmiştir. Tanıdık bilindik unsurlar aracılığı ile eğitimin daha hızlanabileceği ve güdüleyici çalışmalar sayesinde daha keyifli istekli bir şekilde eğitimin gerçekleşeceği ve dört kemana ilişkin hem öğrencide hem de eğitimcide teşvik edici olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda eğitimde kullanılan yakından uzağa öğretim ilkesinin öne çıktığı düşünülmektedir. Yeşilyurt (2020) "Öğretmenin Pusulası: Genel Öğretim İlkeleri" adlı çalışmasında yakından uzağa ilkesine ilişkin; "öğrencinin yer ve zaman açısından en yakınından hareket edilerek gittikçe daha uzak mekânlara veya zamana doğru hareket edilmesi gerektiğini ifade etmektedir. Öğretilecek bilgilerin düzenlenmesinde doğal ve sosyal olarak öğrencinin yakın çevresinden işe başlanılmalıdır" (s.275). Araştırma sonucunda, Klasik Batı Müziğinde yer alan; J.S.Bach, P.I.Tschaikowsky, C.W.Gluck, W.A.Mozart, J.Dont, R.Schumann, L.W.Beethoven ve F.Kreisler gibi büyük bestecilerin dört keman için eserler yazmadıkları, ancak eserlerinin ve eser bölümlerinin aranjelerinin yer aldığı tespit edilmiştir. Birgül ve Nacakçı'nın (2017) yukarıda ifade ettiği gibi bilindik ve melodik ezgilerin daha çok güdüleyici olduğu düşünülürse, bu tür aranje eserlerin çalıcılarda olumlu etkiler yaratacağı söylenebilir.

Çevrim içi nota arşivi olan IMSLP kapsamında, dört keman için orijinal veya aranje edilmiş basılı Türk Müziği eserlerinin yer almadığı, orijinal veya aranje edilmiş Klasik Batı Müziği eserlerinin toplamda 67 eserin yer aldığı tespit edilmiştir. Dijital okuryazarlığın önemli olduğu günümüzde, çeşitli arşivler arasında en fazla eserin çevrimiçi ortamda yer alması, öğrencilerin ve öğretmenlerin dijital okuryazarlığa adapte olmalarına yardımcı olabileceğini düşündürür. Avcı (2020), "Dijital Okuryazarlıkta Müzik Eğitimi" adlı çalışmasında günümüz öğrencilerinin dijital okuryazar olabilmeleri için edinmesi gereken unsurların; Dijital kaynakları fak etmek, onlara erişebilmek, yönetmek, analiz edip sentezleyerek yeni bilgiler üretmek, iletişim araçlarında ifadeler oluşturabilmek ve tüm bu unsurların farkına varabilmek olduğunu vurgulamıştır.

Ayrıca IMSLP'de yer alan bazı eserlerde, anahtarın veya oktavin değiştirilerek tek tip enstrümanların çalımı için uygun olabileceği şeklinde açıklamaların yer aldığı saptanmıştır.

Ulusal ve Uluslararası Yayınları, Türkiye'nin beş büyük üniversite kütüphanesi ve çevrim içi nota arşivlerinin taranması sonucunda kaynakların bir kısmının kitap (nota albümü), bir kısmının ise nota kağıdı olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen kaynakların; 44'nün nota kağıdı, 18'inin ise kitap (nota albümü) olduğu, kitap içeriklerinin birden fazla eseri kapsadığı ve eserlerin çeşitli seviyelerde olduğu, kitapların daha çok eser aranjelerini içerdiği ve bu aranjelerin çeşitli dönemlere ait bestecilerin eserleri olduğu görülmüştür. Tespit edilen kaynaklar arasında daha çok aranje eserlerin bulunmuş olmasının keman öğrencilerinin eğitimini olumlu yönde etkileyen unsurlardan biri olduğu düşünülmektedir. Akpınar ve Çaydere (2011) "Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler" adlı çalışmasında; keman eğitiminde öğrencilerin önceden duyduğu ve

bildiği melodileri çalmasını önemli olduğunu belirtmiştir. Bu durumun çalıcının kolaylıkla ve temiz çalmasını destekleyerek başarı duygusunu tatmasına yardımcı olabileceğini ifade etmiştir.

Araştırma sonucunda tespit edilen nota kağıtlarının 34'ünün aranje olmayıp, gerçek bestecilerine ait; orijinal eser olduğu ve daha çok birden fazla bölümlü tek bir eser olarak yayımlandığı görülmüştür. Kaynakların 9'unun aranje olduğu tespit edilmiştir. Tek bir kaynaktan bestecisinin veya aranjörün belirtilmeyerek, sadece editörün adının verildiği saptanmıştır.

Tespit edilen nota kağıtlarında bestecilerinin en fazla Çağdaş dönemde, daha sonra sırasıyla Romantik, Barok, Klasik, Romantik sonu-Çağdaş başı ve Rönesans döneminde olduğu, eserlerin aranjörlerinin ise; en fazla Çağdaş dönemde, daha sonra Romantik sonu-Çağdaş dönem başında yer aldığı görülmüştür. Tanınmış (2013) çalışmasında yer alan "Yüzlerce besteci, binlerce dörtlü yayınlamış; 1770 ile 1800 yılları arasında 2000'den fazla dörtlü yayınlanmış ve sonraki yüzyılda da düşüş görülmemiştir. 19.yy boyunca besteciler tarafından şimdi göz ardı edilen yaylı dörtlüleri yayımlandı: George Onslow, 36 dörtlü ile 35 beşli; Gaetano Donizetti düzineler dolusu dörtlü, Antonio Bazzini, Anton Richa, Carl Rissiger, Joseph Suk ve diğerleri ise sayılamayacak kadar dörtlü yazmıştır. Bunlara ek olarak popüler halk ezgileri, piyano eserleri, senfoniler ve opera arylarının yaylı dörtlü üzerinde düzenlemeleri için çalışan canlı bir piyasa vardı (akt. Stowell, 2003: 5-6) ifadesi ile eski yıllarda oda müziği kapsamında daha çok yaylı dörtlüsü olarak bildiğimiz; keman, viyola ve çellodan oluşan gruplara yönelik oda müziği yapıldığı düşünülürse, günümüz Çağdaş Dönem'de tek tip çalgıların da birlikte oda müziği yapabilmelerinin belli bir kesim tarafından önemsendiğini ve bu yönde aranjeler yapıldığını düşündürmektedir. Bunun yanında kitapta yer alan; eserlerinin *tema veya bölümlerinin aranje edilmiş olduğu bestecilerin*, en fazla Romantik dönem bestecileri olduğu, daha sonra sırasıyla Barok, Klasik ve Klasik sonu-Romantik başı, geç Rönesans-erken Barok, Rönesans ve Romantik sonu- Çağdaş dönem başı bestecilerine ait olduğu, Çağdaş dönemde hiçbir bestecinin yer almadığı, eserlerin sadece aranjörlerinin çağdaş dönemde yer aldığı tespit edilmiştir.

Araştırmanın sonucuna göre, dört kemana yönelik Klasik Batı Müziği'ne ilişkin basılı eserlerin az olduğu ve Türk müziği eserlerine ilişkin herhangi bir eserin olmadığı saptanmıştır. Aynı zamanda ulusal ve uluslararası araştırmalarda dört kemana ilişkin akademik çalışmaların yok denecek kadar az olduğu, daha çok oda müziği kapsamındaki yaylı dörtlülerine (kuvartet) ilişkin akademik çalışmalara rastlanması, tek tip çalgı gruplarına veya dört keman için yazılmış eserlerin çeşitli yönlerden incelenmesine yönelik, araştırmacıların farkındalığının az olduğunu düşündürmektedir.

Tekin ve Feyzi'nin (2019) yaptığı "Keman Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği" adlı araştırmada, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü Lisans düzeyi keman eğitiminde Geleneksel Türk Müziği eserlerinin icra edilmeme oranı %86.9 olduğu ve bu yönde toplu icra çalışmalarının yeterince yaptırılmadığı tespit edilmiştir. Dört kemana ilişkin oluşturulacak Türk müziği eserlerinin veya aranjelerinin söz konusu oranın düşmesine olumlu yönde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmada 13 uluslararası yayınevi içinde dört kemana ilişkin en çok eserin yer aldığı yayınevinin "Schott Music Publlition" olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanında, eserlerin daha çok Çağdaş Dönem'e ait olduğu ve eğitim

amaçlı çeşitli seviyelerde, açıklamalı kaynakların yer aldığı saptanmıştır. Bu bağlamda; “Schott Music Publition” nin sayıca en fazla eseri barındırma durumunun, yayınevının resmi sitesinde belirtilen; asıl amaçlarının çağdaş bestecileri desteklemiş olmaları ve yayınevının kapsamında eğitim amaçlı kaynaklara yer vermiş olması (Schott Music Gmb H & Co., t.y.) ile ilişkili olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca, en çok eserin; “Schott Music Publition”nin yanında “Boosey&Hawkes” te yer aldığı saptanmıştır. Bu durumun, iki yayın evinin kuruluşunun 1700’lü yıllara dayanmış ve diğer yayınevlerine göre en eski iki yayınevi olmasından kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

Araştırmada taranan IMSLP çevrimiçi nota arşivinin, taranan diğer arşivlere göre kuruluş tarihinin günümüze en yakın olmasına (2006) rağmen, en çeşitli ve sayıca fazla kaynağa sahip olduğu saptanmıştır. Bu durumun IMSLP’nin işleyişinden kaynaklandığı düşünülmektedir. IMSLP arşivini tüm dünyaya açan, kişilerin sahip oldukları kaynakları kolayca sisteme yüklemelerine imkan veren, dünyanın her yerinden kaynaklar edinerek arşivini kolayca genişletebilen ve çeşitlilik sağlayan çevrimiçi bir sitedir (International Music Score Library Project, t.y.). Bu yönüyle dünya arşivine zengin kaynaklar sunmasıyla önemli bir site olduğu düşünülmektedir.

ÖNERİLER

Araştırmanın bulguları doğrultusunda verilen çeşitli öneriler şunlardır;

- Keman öğrencilerinin sadece keman çalgısı ile oda müziğine ilişkin çoksesli tınıları çalarak deneyimlemeleri amacıyla, keman eğitimcilerinin dört keman eserlerini tanınmaları, öğrencilerine tanıtılmaları ve uygulamalara yönelik çalışmaların yapılması,
- Araştırma sonucunda dört kemana ilişkin aranje edilmiş veya bestelenmiş orijinal basılı eserlerin bulunmaması sonucunda repertuvarda tespit edilen eksikliğin giderilmesi amacıyla, dört kemana yönelik Türk müziği eserlerinin bestelenmesi, aranje edilmesi ve bu eserlerin eğitim kurumlarına tanıtılması amaçlı konserlerin verilmesi,
- Literatürdeki mevcut eserlerin tanıtılmasına yönelik eğitim konserlerinin düzenlenmesi, projelerin oluşturulması,
- Alan yazının zenginleştirilmesi amacı ile dört kemana ve tek tip çalgılarla çoksesli oda müziğine ilişkin akademik çalışmaların yapılması,
- Dört kemana ilişkin çeşitli seviyelerde eserlerin yazılması veya aranje edilmesi ile repertuarın zenginleştirilmesi,
- Araştırma sonucunda ulusal yayınevlerinde, dört keman için aranje edilmiş veya bestelenmiş orijinal eserlerin yer almaması sonucu doğrultusunda, yayınevlerinin arşivlerinde söz konusu nota veya kitaplara yer verilmesi,
- Araştırma sonucunda Türk üniversitelerinin kütüphanelerinde, dört keman için aranje edilmiş veya bestelenmiş orijinal eser çeşitliliğinin az olması sebebiyle, ilgili kütüphanelerde söz konusu nota veya kitaplara yer verilmesi, bu bağlamda eser çeşitliliğinin artırılması,

- Araştırmada tespit edilen; nota kağıtlarının fazla, kitapların ise az olması sonucu doğrultusunda; keman eğitimcilerinin kolayca, birden fazla esere ulaşabilmesi amacıyla dört keman için aranje edilmiş veya bestelenmiş orijinal eserlerin yer aldığı basılı kitapların arttırılması,
- Araştırma sonucunda Çağdaş Dönem’de dört kemana yönelik aranje edilmiş eserlerin fazlaca olduğu görülmüştür. Bu sonuç doğrultusunda keman öğrencilerinin motivasyonunu ve müzik bilgilerini arttırmak amacıyla; Barok, Klasik ve Romantik Dönem eserlerinin temalarına yönelik aranjelerin arttırılması önerilmektedir.

ETİK METNİ

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazarlara aittir.

Yazar(lar)ın Katkı Oranı Beyanı: Bu çalışmada birinci yazarın katkı oranı %50, ikinci yazarın katkı oranı %50’dir.

Bu araştırma Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından desteklenen, 17/286 numaralı Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) kapsamında çıkartılmıştır. Araştırma sürecinde destekleri için Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon birimine teşekkürlerimizi sunarız.

KAYNAKÇA

- Akpınar, G. & Çayder-Öztosun, Ö. (2011). Başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 6(2), 290-302. Erişim adresi <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186576>
- Avcı, A. (2020). Dijital okuryazarlıkta müzik eğitimi. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 8(20), 111-131. <https://doi.org/10.31126/akrajournal.650884>
- Başkale, H. (2016). Nitel araştırmalarda geçerlik, güvenilirlik ve örneklem büyüklüğünün belirlenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi*, 9(1), 23-28. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/753041>
- Biber-Öz, N., (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1). 93-99. Erişim adresi <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153173>
- Birgöl, Y. & Nacakçı, Z. (2017). Güzel sanatlar lisesi viyola eğitiminde kullanılan repertuvara yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(22), 413-427. <https://doi.org/10.20875/makusobed.350559>
- Büyükköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (18. bs.). Pegem Akademi.
- Delikara, A., (2010). *George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları'nın Teknik ve Müziksel Analizi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi.

- Delikara, A. (2017). Yaylı çalgı öğrencilerinin orkestra/oda müziği dersine ilişkin görüşleri. H. Yalap (Ed.). 1. *Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu Bildiriler Kitabı* içinde (s.18-25). Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi. Erişim adresi https://www.academia.edu/37027766/l._Uluslararası%C4%B1_%C4%B0pek_Yolu_Akademik_%C3%87al_%C4%B1%C5%9Fmalar_Sempozyumu_Bildiri_Tam_Metin_Kitab%C4%B1
- IMSLP (t.y.) Ch. Dancla, Op. 203 No:3 Erişim tarihi 10.04.2019 erişim adresi <https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/1/18/IMSLP28883-PMLP55141-Score.pdf>
- International Music Score Library Project (t.y.). *IMSLP Petrucci Music Library*. Erişim tarihi 16 Temmuz 2021 erişim adresi <https://imslp.org/wiki/IMSLP:About>
- International Music Score Library Project, (t.y.). *MediaWiki*. Erişim tarihi 16 Temmuz 2021 erişim adresi [https://imslp.org/wiki/4_Pieces_for_4_Violins%2C_Op.15_\(Schmidt%2C_Ernst\)](https://imslp.org/wiki/4_Pieces_for_4_Violins%2C_Op.15_(Schmidt%2C_Ernst))
- Kaup, G. (2008). *A survey and bibliography of chamber music appropriate for student string ensembles with three or more violins*, (Unpublished Doctoral Dissertation). Florida State University College of Music: USA.
- Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative musicmaking. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- Patton, M.Q. (2018). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (3.bs.). Pegem Akademi.
- Rice, C. (2009) "Breaking down classical: score of scores: music made easy on the web". *Columbia Spectator*, Spectator Publishing Company. Erişim adresi (<https://www.columbiaspectator.com/2009/02/17/breaking-down-classical-scores-scores-music-made-easy-web/>)
- Ryom, (1986). *Repertoire des oeuvres d'Antonio Vivaldi : les compositions instrumentales*, Engstrøm & Sødring. Wikimedia Foundation, Inc. Erişim adresi https://tr.wikipedia.org/wiki/L%27estro_armonico
- Schott Music (t.y.). *Schott Music GmbH & Co*. Erişim tarihi 16.07.2021 erişim adresi <https://en.schott-music.com/>
- Stabley, N.C., (2000). *The Effects Of Involvement In Chamber Music On The Intonation And Attitude Of 6th and 7th Grade String Orchestra Players* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Michigan State University.
- Şen, Ç., Şen, E., Kurtaslan, Z. ve Aydın, B. (2019). Müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra/oda müziği dersi kapsamında hazırlanan konser repertuarlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 23(79), 69-82. Erişim adresi https://www.researchgate.net/publication/337063478_MUZIK_EGITIMI_ANABILIM_DALLARINDA_ORKESTRA_ODA_MUZIGI_DERSI_KAPSAMINDA_HAZIRLANAN_KONSER_REPERTUURLARININ_INCELENMESI Investigating Concert Repertoires Prepared within the Scope of OrchestraChamber Music
- Tanınmış, G.E. (2013). Oda müziği üzerine nitel bir çalışma. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2, 92-105. <https://doi.org/10.7816/idil-02-08-06>
- Tarman, S. (2017). Türkiye'de ulusal nota yayıncılığı ve müzik kitapları: 2016 başlarında genel durum, sorunlar ve çözüm önerileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1510-1522. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.31178-338845>
-

- Tekin, P.C. & Feyzi, A. (2019). Keman eğitiminde geleneksel Türk müziği. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 63, 1495-1520. doi:10.7816/idil-08-63-09
- Uslu, M., (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi* 1(4), 1-11. Erişim adresi <http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/01a.uslu.pdf>
- Varış, Y. A. (2016). Orkestra/Oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2504-2520.
- Warburton D. (1988). "A working terminology for minimal music". Wikimedia Foundation, Inc. Erişim adresi https://en.wikipedia.org/wiki/Violin_Phase
- Yeşilyurt, E. (2020). Öğretmenin pusulası: genel öğretim ilkeleri. *Ekev Akademi Dergisi*, 24(83), 263-288. <https://doi.org/10.17753/ekev1525>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. bs.). Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9. bs.). Seçkin Yayıncılık.

EK1

TARANAN VERİTABANLARI

- https://imslp.org/wiki/Category:For_4_violins (28.07.2020 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.library.hacettepe.edu.tr/> (07.07.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://library.bilkent.edu.tr/tr/> (05.07.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.library.boun.edu.tr/> (11.06.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://kutuphane.itu.edu.tr/> (27.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.kdm.anadolu.edu.tr/> (10.01.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.pankitap.com/> (26.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.bemolmusic.com/> (18.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.muzikegitimi.net/> (18.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.portemem.com.tr/> (18.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.arkadas.com.tr/> (26.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.yapikrediyayinlari.com.tr/> (23.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- https://www.inkilap.com/?gclid=Cj0KCQjwsuP5BRCoARIsAPtX_wFymA8xV7rUAH0XDP-nMZx6vZiJz28YcOBYO0dC1izO8qNfxL-6PQ4aAuN_EALw_wcB (29.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.sunyayinevi.com.tr/> (04.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <http://www.sayyayincilik.com/kategoriler> (04.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.egitimyayinevi.com/> (05.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.pegem.net/kitabevi/index.aspx> (07.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.gazikitabevi.com.tr/> (02.04.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.otuken.com.tr/> (02.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://en.schott-music.com/> (13.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.editionpeters.com/> (01.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://pwm.com.pl/en/stronaglowna/> (30.09.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.universaledition.com/> (30.09.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.doverpublications.com/dover-catalogs> (05.02.2020 tarihinde erişilmiştir)
- <http://primalamusica.com/> (08.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.emb.hu/> (25.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.boosey.com/> (22.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.ricordi.com/en-US/> (19.02.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://tecla.com/> (05.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.henle.de/us/> (07.03.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://editions-ava.com/en/> (10.04.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.wisemusicclassical.com/wmcparis/> (15.04.2019 tarihinde erişilmiştir)
- <https://www.columbiaspectator.com/2009/02/17/breaking-down-classical-scores-scores-music-made-easy-web/> (18.04.2019 tarihinde erişilmiştir)